الكواكب

العدد ١٠٥
٤ أغسطس ١٩٥٣
٢٤ ذو القعدة ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٤٠٥٢٧

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....

المنطقة ....

هذه الخانة يملؤها البائع

هل تعرف هذه الأفلام؟

هذه خمس صور من خمسة افلام مصرية، تضم عددا من نجومها المشهورين .. فهل يمكنك معرفة هذه الافلام ؟.. اذا لم تستطع فانك ستجد الحل على صفحة «٤٧»



١ ـ عبد الوهاب وليلى مراد ... فى موقف عاطفى يلتقى فيه الحبيبان فى فيلم (....)



٢ ـ فريد الاطرش والمرحومة اسمهان... كلاهما كان فى مستهل حياته الفنية وهذا مشهد من اوبريت «ليالى الاندلس» فى فيلم (..)

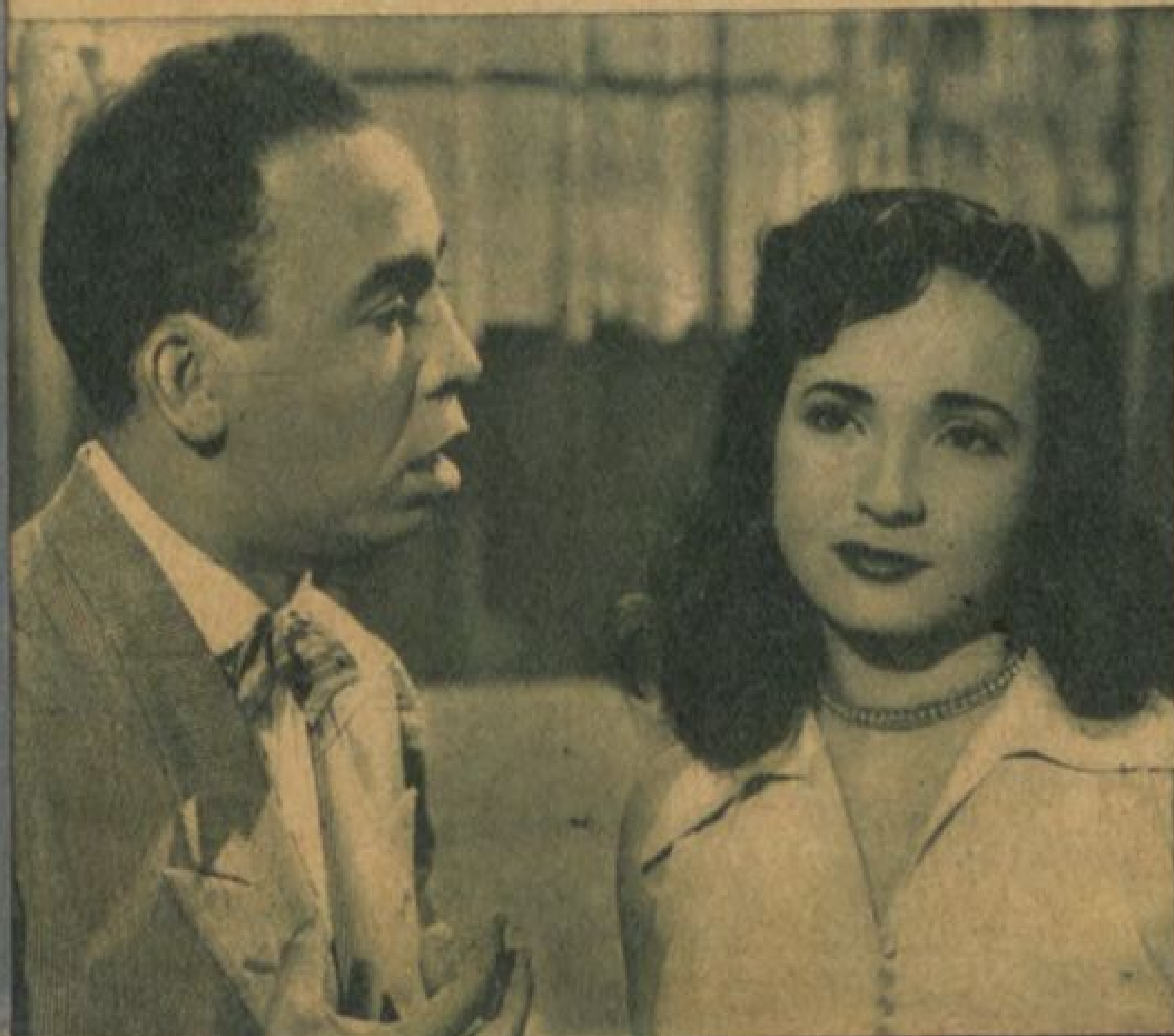


٣ ـ انور وجدى وزوزو ماضى... كان انور يمثل دور رسام، وزوزو المرأة التى تحبه فى فيلم (...)

٤ ـ انور وجدى وسامية جمال... كانت سامية تشجع انور على ان ينتقم من اعدائه فى فيلم (....)



٥ ـ شادية واسماعيل يس ... وفى هذا الموقف كان اسماعيل يس يبث شادية غرامه الذى ملك عليه حواسه فى فيلم (...)



كلمة الأسبوع

مهزلة النقابة

كانت نقابة السينمائيين فى الاسابيع الماضية مسرحا لسلسلة من المشاحنات والمشاجرات ، التى كانت تتجدد وتتفاقم كلما اجتمعت الجمعية العمومية للنقابة ، حتى اصبحت اشبه بافلام المغامرات المسلسلة التى كنا نشاهدها ايام السينما الصامتة

وقد اجتمعت الجمعية العمومية للنقابة ثلاث او اربع مرات ، وكانت كلها اجتماعات صاخبة ، يتبادل الاعضاء فيها الاتهامات ، والعبارات الشديدة ، ثم ارتقى الامر الى السباب ، وانتهى بتدخل البوليس فى الاجتماع الاخير

فاذا سالت فيم كان هذا كله ؟ وعلى أى شىء كانت هذه الضجة الكبرى ؟ ادهشك أن تعلم ان الاعضاء لم يكونوا يتناقشون فى أمر يتعلق بصناعة السينما ، والازمة التى تعانيها ، ولم يختلفوا فى وسائل النهوض بهذه الصناعة وانقاذها والاخذ بيدها . وانما كانوا يتنازعون حول امور شخصية صغيرة لاتمت الى المصلحة العامة بسبب اونسب

والحكاية كلها تتلخص فى أن مجلس النقابة فصل عضوا من اعضائه ، فانتصر للعضو المفصول عدد من اعضاء الجمعية العمومية ، وطالبوا بعقد الجمعية . فلما انعقدت الجمعية ثار الخلاف بين الاعضاء ، واستحال التوفيق بين الآراء ، وفسد الامر حتى اضطر مجلس الادارة كله الى تقديم استقالته لكى تتولى الجمعية اختيار مجلس جديد . ولكن الجمعية عندما عادت للانعقاد لاجراء الانتخابات ثار خلاف جديد حول الترشيح لعضوية المجلس انتهى بتدخل البوليس وفض الاجتماع

•

فهل يستحق الامر كل هذه المظاهرات المحزنة التى يتفرج عليها الوسط الفنى منذ اسابيع ؟ وهل يجوز أن ينفق السينمائيون وقتهم وجهدهم فى هذه المسائل الصغيرة بدلا من توجيه هذه الجهود لبحث شؤون السينما نفسها ، وما اكثر الشؤون التى تحتاج الى الدرس والبحث وانفاق الجهود !

وهل يصح أن يعالج السينمائيون امورهم بهذا الاسلوب القائم على السباب والردح وتبادل التهم ، والمفروض انهم فنانون يشرفون على تقديم الوان الغذاء الروحى للجمهور الذى قرأ اخبار اجتماعاتهم فى المجلات ؟!

اننا نعلم أن عقلاءهم قد حزنوا لهذه المهزلة التى طالت وتكررت مشاهدها ، فاساءت اليهم والى سمعتهم ، فى الوقت الذى يطالبون فيه باصدار القانون الذى يحول نقابتهم العمالية الى نقابة مهنية

ويقول هذا البعض :

— اننا نفسد قضيتنا بأيدينا . اكيف نطالب باصدار قانون النقابات الفنية فى الوقت الذى نعطى فيه بتصرفاتنا الدليل على أننا لا نستحق حتى نقابة عمالية ؟!

و « بعد » فلا شك أن ما يجرى فى نقابة السينمائيين شىء محزن ، ونحن نرجو أن يتدارك الاعضاء الامر ، حتى يستطيعوا ان يواجهوا المستقبل متحدين ، وأن ينقذوا نقابتهم من المحنة التى تجتازها فى هذه الايام

متزى جينور

« فوكس القرن العشرين »

النشيد الذى صنعته الصدفة

الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، أنا مستغرق في نوم هادىء عميق ، لا تقطعه الا احلام وردية جميلة ... سمعت رنين التليفون

وخيل لى أننى أحلم، فدفنت رأسى بين وسادتين لأستانف النوم ، ولكن الرنين تواصل ،وأيقنت أن المسالة حقيقة لا حلم ، فقمت من الفراش كارها ، وتمطيت وتثاءبت .. وسرت الى التليفون والنوم ما زال بين جفونى .. ورفعت السماعة وصحت :

- آلو .. مين ؟

- انا بدرخان يا مدحت

- أهلا بدرخان .. خير.ان شاالله

- خير طبعا .. وانا باطلبك الا فى الخير ؟

- طيب اختصر يا حبيبى لانك صحيتنى من النوم

- الفيلم اللى انت عملت له نشيد الثورة .. فيلم مصطفى كامل تقرر الافراج عنه

- طيب يا سيدى مبروك .. وما كانش ممكن تقول لى الخبر ده بكره ..

- يا أخى طول بالك ، اسمع الكلام للآخر..

- قول ..

- الرئيس محمد نجيب قبل انه يشرف حفل الافتتاح ، وما يصحش اننا نخل المناسبة دى تعدى من غير ما نحضر حاجة مخصوصة ..

- زى ايه يعنى ..

- نشيد وطنى مثلا تحية للعهد الجديد وابطال التحرير

- طيب يا سى بدرخان على عينى وراسى .. بكره الصبح نتفق

- طيب يا أخى ما نتفق دلوقت ..

- دلوقت انا نايم ، ومش حا اقدر اتفاهم .. الصبح له عينين .. تصبح على خير

وسمعت بدرخان يقول فى غيظ : « وانت من أهله ! »

●

واحتوانى الفراش ، وعالجت النوم ولكنى لم استطع ، فقد دقت الفكرة رأسى فى قوة ،وكانت فرحتى بالافراج عن الفيلم الذى سكب فيه بدرخان عصارة خبرته وفنه وجهده فرحة كبيرة .. ثم ان تشريف الرئيس نجيب لحفل الافتتاح أمر لا يستهان به ، ويجب أن تخرج على ضوئه نتائج كثيرة .. منها حب هذا العهد للفن .. وفتح المنافذ امام الحريات .. وتشجيعه لاعادة سير الأبطال الذين أدوا لمصر اجل الخدمات .. دون حقد عليهم ودون ضغينة .. كما كان يفعل السابقون !

والنشيد .. اى نشيد أضع ؟!..وبينى وبين الافتتاح خمسة أيام، ومن أكلف بوضع النشيد؟! وهل المسالة ارتجال بحيث ينتهى المؤلف من التاليف ، والملحن - الذى هو أنا - من وضع اللحن .. ثم توزيع الموسيقى .. فى خمسة أيام ؟ !

مستحيل .. مستحيل ..

●

ولست ادرى متى اخذ النوم يتسلل الى جفنى، واستيقظت لأودى صلاة الفجر ، وبعد أن انتهيت منه وطلبت من الله التوفيق رحت أتطلع من النافذة على الكائنات الهاجعة فى أحضان الفجر ..وكانت على منضدة أمامى صحف اليوم السابق .. وقد



بقلم الأستاذ مدحت عاصم

كتبت فى اطارات واضحة شعار العهد الجديد

« الاتحاد والنظام والعمل »

وجعلت أقلب المبادىء الثلاثة على شتى الوجوه .. العمل والنظام والاتحاد ، والاتحاد والعمل والنظام .. ثم أقول .. النظام والعمل والاتحاد

ووجدتنى أمسك ورقة وقلما .. ومن وحى الفجر والصلاة لله .. كتبت

« على الاله القوى الاعتماد »

وسارت يدى على الورقة

« بالنظام والعمل والاتحاد »

وفى ثلاث دقائق كنت كتبت باقى المطلع

« فانهضى يامصر ياخير البلاد
واصعدى للمجد وامضى للرشاد
بالاتحاد والنظام والعمل »

●

وقبل أن تبدو تباشير الصباح كنت قد انتهيت من « الكوبليه » الذى يبدأ

« يا اله يا قدير .. »

ولحنت هذا الذى الفت .. وأحسست بالرضا عن كل ما فعلت ونظرت للساعة التى فى يدى فوجدتها الخامسة والنصف .. أى اننى فى أقل من ساعتين انتهيت من النشيد - بحجمه الأول - تاليفا وتلحينا ، وادرت قرص التليفون ..

- آلو مين

- أنا مدحت يا بدرخان

- ايه يا سى مدحت .. يعنى ما ينفعش تتكلم لما يطلع النهار

- لا .. لازم دلوقت علشانا نبقى واحدة بواحدة

- خير يا سيدى

- طبعا .. النشيد

- ماله ؟

- خلاص ..

- خلاص يعنى ايه .. مش عاوز تعمله

- لأ .. خلاص يعنى انتهيت منه ..اسمع كده ..

ووضعت السماعة ملتصقة بالبيانو ، وأرهف أحمد بدرخان السمع وسمعته يصيح فى نشوة بعد أن انتهيت من النشيد : « رائع ! »

واستطرد يقول : « اسمع يا مدحت .. انا عندى فيلم وطنى لازم ندخل النشيد ده فيه .. وان ما كانش ينفع له انا مستعد أعمل فيلم بحاله علشانه »

فقلت له : « انا أرفض لأن النشيد وضع لحفل الافتتاح ، ويجب أن يذاع فى حفل الافتتاح »

قال وهو يتثاءب : « طيب نبقى نتناقش فى المسالة دى لما نتقابل »

●

وفى المساء كان عندى بدرخان ، وكان فى ضيافتى بعض أصدقائى من الضباط ، وبينهم صديقى العتيد قائد الجناح وجيه أباظه ، وقد أسمعتهم النشيد فوجدتهم يرددونه معى .. وانطلقنا ننشد كلنا فى حماس وحمية ..

وما كدت أنتهى حتى قال وجيه أباظه : « اسمع يا مدحت .. أنا عندى فكرة لمطلع النشيد »

قلت له : « اتفضل قولها »

قال : « لازم البدء يكون مارش .. علشان تنبه الأذهان وتنشط الحاسة .. حاسة الاستماع للكلام اللى جاى »

ووجدته قولا معقولا فغيرت مطلع النشيد

وعاد وجيه يقول : « ثم ان النشيد قصير ، ليه ما تعملش حاجة علشان السودان وليه ما تزودوش تانى ؟ »

وقد كان ، وعاد وجيه فى اليوم التالى ليجد نشيدا كاملا .. هو نشيد التحرير الذى تسمعونه ..

●

والى تلك اللحظة لم أكن قد قررت من ينشده .. ولا وضعت فى ذهنى مطربة بالذات أو مطربا بالذات ..

وفى الليلة التالية .. كنت انشد النشيد أمام أصدقائى من الضباط وجاءت على غير ميعاد السيدة ليلى مراد ، وكانت فى سفر ،ومن عادتها ان تاتى للسلام كلما عادت .. وقد استمعت للنشيد وراق لها ، وراحت تغنيه معنا .. ثم قالت لى : « انا عاوزه أغنى النشيد ده .. »

ولو لم تقل هى ذلك ، لألححت عليها .. وابدى الأصدقاء استحسانهم للفكرة ، وغنت ليلى النشيد فى حفل الافتتاح

●

اننى تقلدت من أجل نشيد التحرير .. الذى الهمنيه الفجر وصلاته .. وساما رفيعا .. ليس وساما من النوع الذى كان يفتن الرجال فى العهد البائد ، بل وسام تهنئة أزجاها الى الرئيس محمد نجيب بعد أن سمع النشيد ..

وهى تكفينى فخرا ومجدا .. على مر الأيام

أمنيات تحققت

للنجمة اليانور باركر

فى حياتى أمنيات ثلاث ، شبت هذه الأمنيات فى صدرى عندما بدأت أحس إحساس الأنثى الناضجة الريانة .. وكانت أولاها أن أتزوج .. فتزوجت .. وكان ثانيها أن أنجب عشرة أطفال .. ثم تضاءل هذا الرقم إلى ستة .. واستقرت أمنيتى نهائياً على أن يكون أربعة .. عندى منهم الآن ثلاثة ! أما الأمنية الثالثة فهى أن أكون نجمة سينمائية .. ورغم أن هذه الأمنية أشق أمنيات حياتى وأعقدها فقد تحققت أيضاً !

بعد أن تزوجت كنت أحسد كل زوجة أسمع أنها قد انتقلت إلى المستشفى لتضع مولوداً ، وعندما أحسست بأنى على عتبة الأمومة لم تسعنى الدنيا من فرط الفرحة والاغتباط .. إذ أحسست بشعور الأم العميق اللذيذ ، ورغم أن مسألة الحمل لها تأثيرها على قوام المفروض فيهن الرشاقة — نحن فتيات الشاشة — إلا أننى نسيت الشاشة وكل ما عت اليها بسبب وقبلت عن طيب خاطر أن ألبس الملابس الفضفاضة وأن أنزوى فى بيتى ريثما يتم الوضع ..

أما زواجى فقد كان منذ سبع سنوات .. من المنتج المشهور « بيرت فردلوب » .. وفى اعتقادى ان المرأة تمتلىء بالزهو والكبرياء وهى تتأبط ذراع رجل يشير له الناس بالبنان ، وبيرت موسوعة معلومات متنقلة .. يعرف لندن جيداً ويعرف باريس كباريسى ، ويعرف نيويورك كأحد أهلها ، ويعرف روما كما لو كان عالم آثار وله فى كل بلدان العالم أصدقاء يحيوننا إذا سرنا ويستضيفوننا إذا أقمنا

وزوجى — كما أحب لكل الأزواج أن يكونوا — رجل يتفانى فى حب الأطفال ، ولا يغار من حبى لهم لأنه يعتبره جزءاً من حبى له .. فهم أيضاً فلذات كبده .. وهو يسألنى دائماً عن حاجاتى فلا أطلب شيئاً ، ولكنه من ذات نفسه يشبع لى كل الرغبات ، وهو منتفخ الأوداج فى وقار خارج البيت .. أما داخله — وهذا سر عائلى أذيعه لأول مرة — فهو طيب متواضع يحنى ظهره ليمتطيه أولادنا .. ويترك لى مهمة القيادة !!

▭

بين الطائرات وبينى عداء لست أدرى السر فيه ..

كنت عائدة مع زوجى من باريس .. وكانت الطائرة التى ركبنا فيها كطود شامخ لا يمكن أن يخطر ببالى أنه يتعطل ويطرأ عليه تلف . وقد تأكدت من هذا بالفعل عندما سألت كل مهندسى المطار عن قوة طائرتنا ..

كنت ألبس ثوباً بلون الدم .. ولست أدرى لماذا أتشاءم من هذا اللون .. وأخفيت تشاؤمى وان ظل خوفاً يخالط دخيلتى ولا أبوح به .. وكان زوجى متوثباً نشطاً يروى لى الفكاهة تلو الأخرى .. وفجأة فتح باب قادة الطائرة وقال مساعد القائد : « لقد تعطل المحرك .. وسنضطر للهبوط فوق الماء !! » ونظرت إلى أسفل فوجدت البحر يفغر فاه .. وبحركة لا ارادية وضعت يدى على بطنى وكأنى أحرس الجنين .. ونظرت لزوجى الذى كان مصاباً بزكام حاد فقدرت أن رطوبة الماء ستضاعف خطورة حالته ..

وأردف مساعد القائد وهو يقطع حبل تفكيرى :

« سنهبط خلال ثلاثين ثانية .. »

وقال زوجى على الفور : « صلى لنا .. »

وفرغت من الصلاة وعقرب الثوانى يقفز صوب

(البقية على صفحة ٣٨)



الثغر يسهر ... ليلة من ليالى العمر!



ليلى مراد وشقيقها منير مراد يبتسمان للمعجبين عند وصولهما



قائد الجناح عبد الرحمن عبدالعال يهنىء لبلبة بعد تقديم مونولوجاتها



لم تتقابل ليلى مراد وتحية كاريوكا منذ مدة طويلة،وها هى قبلة اللقاء



وصلة رقص وراء الكواليس ، قامت بها سامية جمال وببا ابراهيم ...

أقيمت على مسرح حديقة انطونيادس ، الحديقة الارستقراطية الانيقة ، حفلة ساهرة بمناسبة مهرجان التحرير فى الثغر ، ورغم بعد المسافة الى قصر انطونيادس فقد كان المسرح مزدحما بدرجة لايتصورها عقل .. فقد هرول السكندريون الى حديقة الملوك ليقضوا ليلة ممتعة فى العيد الاول لتحرير مصر

● نظمت لجنة الترفيه العليا اقامة خمس حفلات فى أيام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ ، من شهر يولية ابتهاجا بمهرجان التحرير وروعى توزيع الفنانين بين القاهرة والاسكندرية ، اى بين مسرح حديقة الاندلس ومسرح الهرم فى القاهرة ، وحديقة انطونيادس بالاسكندرية .. حتى لايحرم أهالى العاصمتين من التمتع بأشهر الفنانين

● حينما أذيع أن رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب ، سيشرف الحفلة الختامية سارع اهالى الاسكندرية الى حجز تذاكر الليلة الاخيرة ولهذا لم يكن الاقبال على الحفلات فى الايام الاربعة الاولى كبيرا . وقد بلغ ايرادها كلها ٢٤٠ جنيها ، بينما بلغ ايراد الحفلة الختامية وحدها ٧٠٠ جنيه

● مما يدعو للاسف ان الفنانين الذين كان مفروضا ان يشتركوا فى الحفلات الاربعة خلال الايام الاولى ، لم ينفذوا البروجرام الذى وافقوا عليه فى القاهرة

● تقاضى كل الفنانين اجورهم قبل الانصراف من الحفل ، ولكن السيدة ليلى مراد والراقصة سامية جمال والمطربة نجاح سلام صممن على التبرع بالمبالغ التى كانت ستصرف لهن

● أعدت الراقصة سامية جمال ثوبا جديدا للرقص سمته « ثوب التحرير » مكونا من الوان التحرير الثلاثة الاحمر والابيض والاسود وقد صفق الناس لها طويلا ، وقد بلغت تكاليفه اكثر من مائة جنيه ..

● بدأ الحفل فى الساعة العاشرة وانتهى فى الساعة الرابعة من فجر يوم ٢٧ يوليو ، ورغم ذلك فان هذه الساعات الست لم تتسع لتقديم البرامج التى أعلن عنها ، فانصرف بعض الفنانين دون ان يقدموا نمرهم

● كان المفروض أن ينتهى الحفل فى الساعة الثانية ، ولكن كثرة عدد الفنانين ، ووصول بعض افراد الوفد السودانى ـ قرابة الساعة الثانية الا ربعا ـ جعل المشرفين على الحفل يقررون متابعته حتى الرابعة

● وجهت الدعوات الى الصحفيين الاجانب وتدوصلوا بعد منتصف الليل ، ووجهت الدعوة للوفد السودانى فجاء مبكرا ثم خرج للعشاء فى فندق « ميديترانيه » وعادوا للحفلة ثانيا حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، كما وجهت الدعوة الى افراد سيرك « ميدرانو » وقد لبوها جميعا

● أعدت بلدية الاسكندرية مسرح انطونيادس ، واشرف على ادارة الحفل الاستاذان عز الدين ذو الفقار وجمال مدكور ، اما الذى اعد البرنامج وقام بتوزيع الفنانين فهو ادارة الشئون العامة ، وقد اقيم من قبل فى حديقة انطونيادس مسرح ولكنه نقل الى مكان اكثر اتساعا من المسرح الاول

● اوفد رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب الاستاذ عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة مندوبا عنه ، وشهد الحفل بعض اعضاء مجلس قيادة الثورة

● اتسع مسرح حديقة انطونيادس لثلاثة آلاف مقعد ولكن الواقع ان عدد الذين شاهدوا الحفل زاد على أربعة آلاف متفرج ، وينتظر ان يظل المسرح قائما على ان تقدم فيه خلال اشهر الصيف حفلات كل يوم خميس ويوم أحد ، على غرار الحفلات التى كانت تقدم على مسرح حديقة الاندلس بالقاهرة

● ما أن وصلت الفنانة ليلى مراد الى مكان الاحتفال حتى كون المتظاهرون امامها مظاهرة كبيرة فاختبأت خلف احدى اشجار الحديقة ثم عادت لتختبىء فى سيارتها بعيدا عن عيون المعجبين

● صحب الاستاذ اسماعيل يس ابنه يس اسماعيل يس وقد طلب يس ان يرى البروجرام وخشى اسماعيل أن يخرج به وسط الجمهور فدخل به وراء الكواليس وحمله بين يديه ليتابع البرنامج من ثقب كبير

● وصل بعض الفنانين الى الاسكندرية قبل ظهورهم على المسرح بدقائق وعادوا بعد انتهاء الحفلة مباشرة لارتباطهم بالعمل فى مصر

● اجتمعت نجاح سلام ، وثريا حلمى ، وعبد الحليم حافظ ، وشفيق جلال ، ولبلبة ، وأمضوا الوقت فى انتظار ادوارهم فى الغناء بين خمائل الحديقة والتف حولهم بعض جنود البوليس يحرسونهم من المعجبين

● كان تصرفا حسنا ان وجهت الدعوة الى افراد البعثات الرياضية للدول العربية الذين اشتركوا فى الدورة الرياضية العربية الاولى وقد اشادوا بحسن اعداد الحفلة وأثنوا على الفن المصرى

● توقعت الجماهير فى كل أنحاء القطر المصرى ان تذاع حفلة قصر أنطونيادس ، ولسنا ندرى السر فى امتناع محطة الاذاعة عن تقديم هذا الحفل الشيق لجمهور المستمعين ..

« فؤاد ميخائيل »

من قصص النجوم

على رؤوس الأشهاد!



فى فيلم ابن النيـل كنت أقوم بدور لص ، وهو دور أهلنى له عبقرية الشر التمثيلية التى أودعها الله قسمات وجهى ونبرات صوتى .. وأخيراً هو الايحاء الذى غرسته سلفاً فى نفوس المتفرجين عن طبعى الشرير !

كنا نريد تصوير لقطة فى شارع سليمان باشا ، واللقطة تصورنى وأنا أخرج من محل عام فيجرى خلفى اثنـان من الـكومبارس وهما يصيحان : « امسك حرامى .. حرامى .. »

ولست أدرى ما السر فى انى لا أحب المناظر الخارجية التى تلتقط وسط جماهير لا يمكن ضبط مشاعرها .. ولهـذا اتفقنا على ان تكون اللقطة فجائية حتى لايفطن الناس لها إلا بعد أن تلتقط ، وركب المخرج والمصور ومساعده سيارة ، ووضعوا فى السيارة آلة التصوير وقد غطوها بستارة سوداء حتى لايراها الناس .. وجلست أنا فى محل ساعاتى ، وكانت الاشارة بينى وبينهم أن يطلقوا لى صفـارة .. فأنطلق جرياً .. وينطلق فى أثرى اثنان من الـكومبارس وهما يصيحان : « حرامى .. امسك حرامى .. »

والذى حدث أن المخرج أطلق الاشارة من صفارة بوليس ، فانطلقت أجرى والمطاردان فى أثرى .. وشاء الحظ العاثر أن يتنبه المارة لصفارة البوليس ، ويتنبه أيضاً رجال البوليس فيجرى خلفى عشرات من هؤلاء وهؤلاء . . وما أن ابتعدت عن المحل الذى بدأت الجرى منه خمسين متراً حتى وجدت سيلا من المارة يتدفق فى أثرى . . وقد علا صياحهم جميعـاً : « امسك حرامى .. »

ووقفت السيارات . . واستدارت رؤوس الفضوليين لتتبع اللص الذى يسرق فى رائعة النهار .. وأولاد الحلال الذين يخفون للنجدة عندنا فى مصر كثيرون . . ووجدت نفسى أجرى خوفا ، إذ من المحتم اننى لو توقفت فسينهالون علىّ ضربا ، كل هذا والمخرج – كما قال لى فيما بعد – مسرور لأن اللقطة صارت أكثر طبيعية واتقانا بعد انضمام المطاردين الفضوليين اليها . .

وبث فىّ الخوف قوة على الجرى لم أكن أتصور أن أكون عليها ووجدتنى أبتعد عن كل هذه الجماهير .. غير أننى عند تقاطع مزدحم ، وجدت جندى المرور يطرحنى أرضاً على طريقة « الأمشاط » الاسكندرانية .. وينهال على ضرباً بقدمه وبقبضته ، ولم يستمع لدفاعى .. ولم ينقذنى منه إلا المخرج والمصور اللذان لحقا بنا ليؤكدا له أن المسألة تمثيل فى تمثيل !!

وخرجت من اللقطة بوجه يقطر دماً .. وحملنى جمهور المطاردين إلى أقرب صيدلية لأضمد جراحى ..

وفى ليلة العرض الأولى رحت أتابع اللقطة التى توقفت قبـل « علقة » العسكرى التى أتحفت بها . . ووجدتنى بحركة لا ارادية أتحسس مواضع الرضوض فى جسدى وأبتسم لنفسى وأنا أتمتم : « معلهش يا محمود .. تعيش وتاكل غيرها ! »

محمود المليجى



كانت الحجرات التى أعدت للفنانين ضيقة فاشـترك كل اثنين فى حجرة ، وترى تحيـة كاريوكا وثريا حلمى تستعدان للظهور ...



نجاح سلام غنت أغنية عن الرئيس «محمـد نجيب» فالتهبت الاكف بالتصفيـق ...

حول العالم الفنى

افسحوا لهم مكانا

قال وهو يقدم الى رزمة من الاوراق :

– اليك يا سيدى فاقرا .. هذه شهادة من جامعة كاليفورنيا تثبت اننى اتممت بها دراسة فنون الاخراج السينمائى ، وهذه شهادة من شركة باراموننت تدل على اننى قضيت مدة التمرين باستديواتها . وهذه شهادة ثالثة من المخرج سيسيل دى ميل يذكر فيها اننى حضرت معه اخراج فيلمه الاخير « الاستعراض الكبير »

وقرات الاوراق التى قدمها الى الاستاذ حسام الدين مصطفى ، ثم استمعت الى حديثه الذى اثار مشكلة هامة من مشاكل الحقل السينمائى فى مصر . لقد درس هذا الشاب فنون السينما فى امريكا ، وتتلمذ على شيخ مخرجى هوليود ، ثم عاد الى بلاده ، فماذا وجد ؟

يقول حسام الدين انه لم يجد عملا الى الآن ، وقد طرق ابواب الشركات والمنتجين ، فلم يجد احدا يقبل اشراكه فى اخراج فيلم من الافلام

وقلت له :

– ان المنتج الذى لايسند اليك اخراج فيلمه معذور ، لانه لايستطيع ان يجازف براس ماله ويضعه بين يدى مخرج مجهول لايعرف شيئا عن كفايته واستعداده . والشىء الطبيعى ان تبدأ عملك هنا كمساعد مخرج ، فتساعد المخرجين المعروفين فى اخراج بعض الافلام حتى تثبت كفاءة تؤهلك للاستقلال بالاخراج

فقال :

– وهذا بالضبط ما سعيت اليه . اننى اردت ان اعمل اولا كمساعد مخرج فلم استطع ، لان كل مخرج له مساعده او صبيه ، الذى لا يحب ان يتخلى عنه . اننى لا اطلب اكثر من اعطائى فرصة للعمل كمساعد مخرج ، لكى تحكموا على كفاءتى وخبرتى واستعدادى

وهذه هى المشكلة

كيف نستفيد من هؤلاء الشبان الذين يدرسون فنون السينما فى معاهدها الحقيقية ، سواء على نفقتهم او على نفقة الحكومة ؟

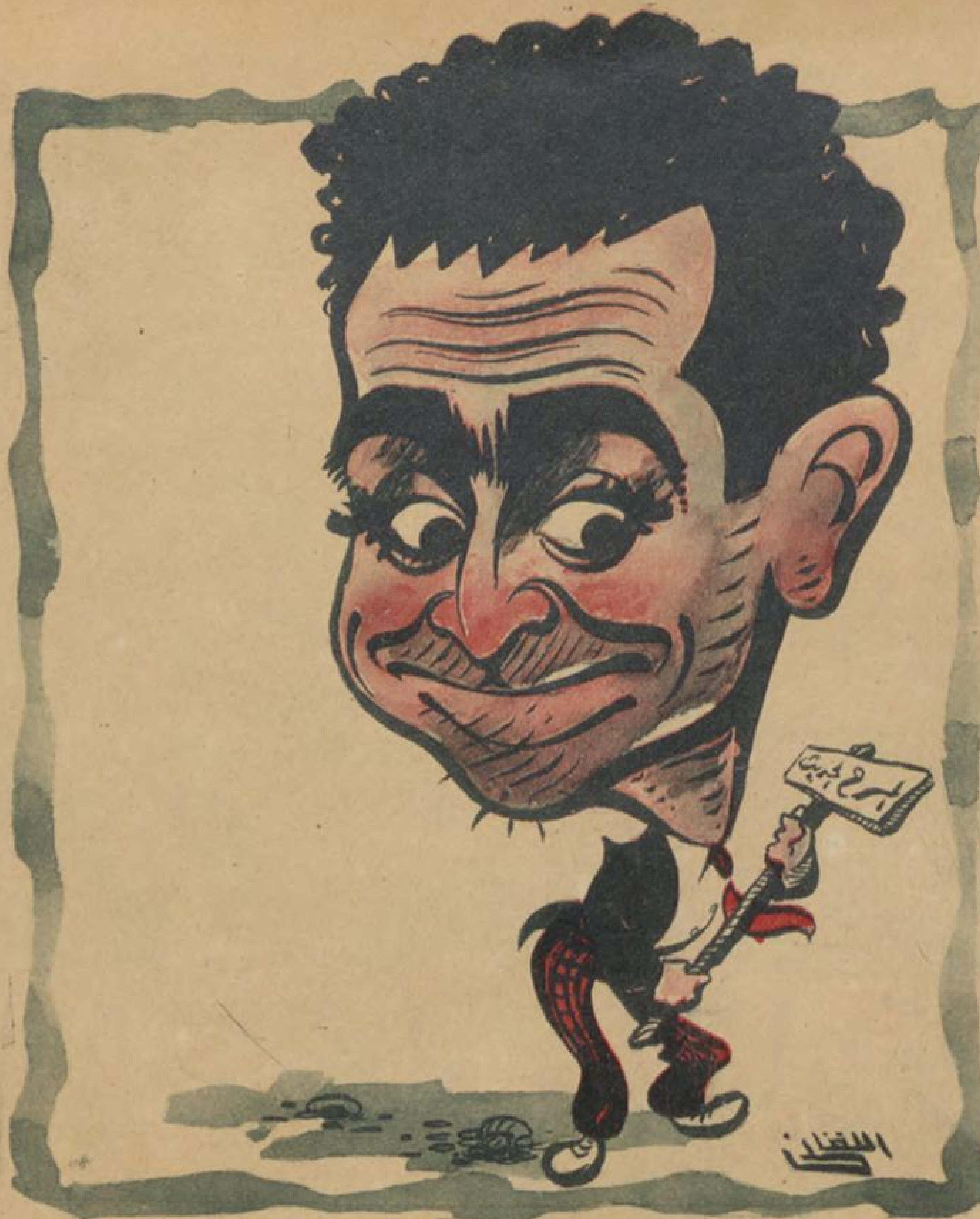
اننا نطالب بالاكثار من هذه البعثات لنوفر جيلا من السينمائيين المثقفين الخبراء ، فكيف نضعهم بعد ذلك على الرف ، ونحول بينهم وبين العمل ؟ وما فائدة هذه البعثات اذن ؟ اننى اعلم ان الشهادة لا تصنع المخرج ، ولا اريد ان يعود اعضاء هذه البعثات من امريكا وقد ملا الغرور نفوسهم فظن كل منهم انه اصبح كابرا او دى ميل ، وان دراسته تجعل له الحق فى ان يرمى المخرجين بالجهل ويطالب باسناد مهمة الاخراج اليه . ولكننى اريد ان تتاح لهم الفرصة ليظهروا مدى استعدادهم ، وما استفادوه من بعثتهم ، وذلك باستخدامهم كمساعدين فى الاخراج . ولا معنى لان يتمسك كل مخرج بمساعد معين ، ويرفض استخدام هؤلاء العائدين الى الوطن

ان الواجب الاول هنا يقع على عاتق الاستديوات وشركات الانتاج ، لانها تستطيع ان تفسح لهؤلاء الشبان مكانا فى انتاجها ، فتسند اليهم مهمة المساعدة فى الاخراج ، حتى تتاح لهم فرصة للتمرين العملى ، والحكم على مواهبهم ومقدرتهم

افسحوا لهم مكانا بينكم ولا تخشوا شيئا فان البقاء للاصلح على كل حال

أنور أحمد





أهل الفن في المرآة

سعيد أبو بكر

بقلم الأستاذ صالح جودت

تراه .. أو تسمع به .. أو تقرأ اسمه ، مجرد قراءة عابرة في صحيفة ، فلا تملك الا أن تضحك ، أو تبتسم على الأقل

وأشهد انني لم أر في حياتي وجها قبيحا أجمل من وجه سعيد أبو بكر .. ذلك ان في الحياة وجوها كثيرة حرمها الله نعمة الجمال ، تطالعها فلا ترتاح اليها ، ولا تملك الا أن تغض النظر عنها لتكفي نفسك مؤونة التشاؤم أو اللعنة

ولكن وجه سعيد أبو بكر – رغم ما تنعته به مقاييس الجمال – وجه انساني سمح ، لا يضير الذوق أن يتطلع اليه ويتملاه ، ويحس فيه لطافة وسماجة ورقة حاشية ، وكان ما في روح سعيد أبو بكر ، من حس مرهف ، وبديهة حاضرة ، وفكاهة حلوة ، وبراءة مجبية ، فوق ما في رأسه من فن منسق ، وفكر منمق ، يكسو وجهه بغلالة رقيقة تحجب عن الناس هذه التفاصيل غير المرضية في نظر مقاييس الجمال التي تواضع عليها الناس

وفي عالم السينما والمسرح ، في مصر والخارج على السواء ، وجوه كهذا الوجه ، كان لقلة نصيبها من الجمال ، الفضل الأول في ظهورها في عالم الفن ، وظفرها بشعبية كبيرة كالتي ظفر بها سعيد أبو بكر

ولكن هناك فارقا كبيرا بين سعيد وبين أصحاب تلك الوجوه ، ذلك انه لا يعتمد في بناء نفسه وتثبيت أقدامه في ميدان الفن ، على ميزة الوجه الذي يبعث على الضحك فحسب

انه ممثل كوميدي ، وقد عرفنا من أمر أكثر المشتغلين بالكوميديا ، في مصر والخارج على السواء – ان بضاعتهم في اضحاك الناس ، هي غرابة في الوجه ، أو شذوذ في الملبس ، أو تطرف في الحركات ، أو ضآلة أو ضخامة في الجسد .. الخ

أما سعيد أبو بكر ، فهو يعرف أن وجهه وحده يستطيع أن يجعل منه ممثلا كوميديا يضحك الجماهير الى أن يستلقوا على أقفيتهم

•

ولكن طموحه لم يستهدف في يوم من الأيام أن يقف عند هذا الحد ، بل لم يرض له في يوم من الأيام أن يكون مهرجا .. وانما أراد له أن يكون ممثلا .. ممثلا يؤمن بالفن ، ويعرف حرفيته ، ويتزود بثقافته ، ويجعل من الضحك جسرا لما هو أسمى وأجل

ولست أنسى يوم قابلته بعد أن شهدت مسرحية ضاحكة تافهة قدمتها فرقة المسرح الحديث في الموسم الماضي ، واشترك فيها سعيد أبو بكر

لقد أوشك وهو يحدثني أن يبكي ، لأنه أضحك الناس .. أضحك الناس فقط .. دون أن يفيدهم شيئا من متعة العقل ، لأن المسرحية في ذاتها لم يكن فيها شيء من ذلك ... كانت كأية تمثيلية تشهدها على مسرح بديعة أو كوبري الجلاء !

قلت له : « ولم قبلت الدور ؟ »

فاطرق مهموما وقال : « حتى لا يقال انني أخذل الفرقة التي أنا جزء منها ! »

•

من هذه الحادثة الصغيرة ، تدرك أن سعيد أبو بكر ، هو واحد من القلائل الذين يسيرون في موكب الفن الضاحك الرفيع .. الموكب الذي تزعمه الفيلسوف الضاحك شارلي تشابلن في أمريكا ، وساشا جيتري في فرنسا ، ونجيب الريحاني في مصر ... موكب الفن والهدف !

•

قد أكون على حق ، وقد أكون مخطئا .. ولكني نشأت على حب المسرح ، وايثاره على الستارة ، وايماني بأنه هو الفن الأصيل ، والستارة هي الفن المصطنع . وجريت ، تبعا لذلك ، على ايثار ممثلي المسرح على ممثلي الستارة ، والايمان بأن « الممثل » لا يكون جديرا بهذه التسمية ، الا اذا وقف على المسرح

ومن هنا أخذت أحس في قرارة نفسي باحترام عميق لكل ممثل يضحي بالستارة وما فيها من شهرة ومن شعبية ومن ذهب في سبيل المسرح

وسعيد أبو بكر من هذا النوع ..

صحيح انه يمارس الستارة أحيانا ، ولكن فنه الأصيل هو المسرح ، ولو شاء أن يتفرغ للستارة ، لكان له الآن شأن آخر في دنيا المال . ولكن « سعيد » تمسك بالمسرح ، وبمكانه في فرقة المسرح الحديث ، وآثر الفقر على المسرح ، على الغنى فوق الستارة ، وهذا هو الفن الكريم

•

وما دمنا نتحدث عن الغنى والفقر ، فلا بد أن أذكر هنا أن للفقر فضلا على سعيد أبو بكر

حدثني ذات مرة انه –بعد أن نال البكالوريا– أراد أن يلتحق بكلية الحقوق ، غير أن قلة المال حالت دون ذلك . فالتحق بوظيفة صغيرة في الحكومة ، ولكنه أراد أن يشبع هوايته من القانون ، فالتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية الليلية ، وكانت أمنيته أن يصبح محاميا في يوم من الأيام

ولكن أعباء الوظيفة حالت دون ذلك .. وسعيد آسف على هذه النهاية ، ولكني لا أبرر أسفه مطلقا ، فلولا الفقر ، لتخرج في الحقوق ، وأصبح محاميا

ولكن .. هل يتصور أحد من القراء ، منظر سعيد أبو بكر وهو ماثل أمام المستشارين وعلى كتفيه « روب » المحاماة .. يترافع في قضية جادة ؟ !

أمن الممكن أن يكتم المتهمون والمدعون والنيابة والقضاة والجماهير ضحكاتهم ؟

أمن الممكن أن تكون الجلسة جادة أثناء مرافعة الاستاذ سعيد أبو بكر ؟

أحب أن أنصحه بألا يأسف على ما كان ، فالخير فيما اختار الله ، ولو ان هذه الأمنية قد تحققت له ، وأصبح محاميا ، لما فتح القدر عليه بقضية واحدة ، ولكان أفقر مما هو الآن ..



شادية وعماد .. يرويان قصة زواجهما!

ظلت الاشاعات فى الأسابيع الأخيرة تحوم حول الكوكبين شادية وعماد حمدى مؤكدة قرب زواجهما ، وهما يدفعانها عنهما تارة بالنفى المطلق ، وتارة أخرى بالاستخفاف .. حتى حدث أن سافرا أخيراً إلى الاسكندرية ولبثا بها أربعة أيام لتكملة اللقطات الأخيرة لفيلم «أقوى من الحب» فتأكدت الاشاعة وغدت خبراً ، إذ عقدا قرانهما فى منزل عائلة شادية بالثغر ، وعادا فى الأسبوع الماضى إلى القاهرة ، وهما بهذه الصفة الرسمية الجديدة التى وضعت حداً للشائعات. وقد توجهت شادية إلى بيت والديها فى الزمالك ريثما يتم إعداد عش الزوجية وإجراءات الزفاف ، بينما قصد عماد إلى بيته فى انتظار الغرض نفسه

وفى اليوم التالى لوصولهما ذهبت شادية إلى استديو جلال لتمثل فى الفيلم الذى تنتجه السيدة مارى كوينى وكان بصحبتها النجم عماد حمدى . وهناك أعلنا انهما عقدا قرانهما فى الاسكندرية ، وأخذا يتلقيان سيل التهانى وأحر المباركات ، بين اثنى عشرة زجاجة من الشربات الفاخر استحضرتهما النجمة مارى كوينى وأدارتهما على الحاضرين ليشربوا نخب القران السعيد ...

وفى ركن من أركان الأستديو تلقت العروس الجميلة تهنئة الكواكب وراحت تجيب على أسئلتها ..

• **لماذا أنكرت الاشاعات التى ثارت حول هذا الزواج ..؟**

— لأننا كنا فى مرحلة اختبار وخطبة ، وكنا نخشى أن تتعجل الحوادث ، خصوصاً وان الظروف المهيئة لعقد القران لم تكن قد تمت بعد .. فلما تفاهمنا على كل شىء عقدنا القران وأعلناه

• **متى بدأت معرفتك بعماد حمدى كزميل مثلت أمامه .. وكيف تطورت الزمالة بينكما الى تفاهم عاطفى فزواج ..؟**

— مثلت لأول مرة مع « عماد » فيلم « مشغول بغيرى » منذ ثلاث سنوات ، ثم ظهرت معه فى فيلمين آخرين . وكنت أنظر اليه كممثل قدير يؤدى أدواره ببراعة ومهارة ولاتفارقه سمات الجد والعزم ، ولم أكن أعتقد أن هذه الشخصية ستبادلنى التفاهم والتقدير والاحترام ، وسترتبط بى برباط الزواج .. ولكن هذا ماحدث فى الشهور الأخيرة بشكل لا أذكر تسلسله. وعندما صارحنى برغبته فى الزواج منى تعجبت من تصريحه ، لأننى لم أكن أفكر فى ذلك ، وكانت رابطتى به لاتعدو مجرد اعزاز متبادل وإعجاب بأخلاقه ولكننى لما أعملت فكرى فى الأمر اقتنعت به ، ووجدت أنه أمر طبيعى معقول . فازداد تفاهمى معه ثم كان القران

• **ما هى النواحى التى تعجبك فى زوجك ..؟**

— ان جميع نواحيه تعجبنى . ويكفى أنه فنان مثالى ، يأتلف معى فى الشعور والتفكير واتجاه العمل لتوفير حياة سعيدة .. وقد كان اعتقادى دائماً أن الزواج شىء رفيع يبعد عن التغرير والأنانية والاعجاب بالصفات الزائلة ، ويتركز فى الاندماج الروحى والتضحية ، والتكاتف على خلق بيت عائلى تظلله المودة والرفاهية وهـذا ماقصدته من زواجى ، وما رأيته فى شريك حياتى المستقبلة . وما أرجو من الله أن يحققه باذنه تعالى . . .

• **ماذا تنوين عمله بعد زفافك اليه ..؟**

— إن كل عمل بيد الله .. ولكنى أرجو أن أظل فى عملى كما أنا ، لأن الزواج السعيد يتوقف دائماً على مقدار ماتكتسبه العائلة . وسأرعى شئون بيتى الرعاية اللازمة مستغلة كل ما أعرفه عن التدبير المنزلى . وسأكون ربة دار من الطراز الأول إنشاء الله ! ..

وهنا كرر المحرر لنجمتنا تهانئه ، وسأل المولى أن يحقق لها أمانيها التى تستوحيها من أحاسيسها النبيلة ، واتجه إلى العريس «عماد حمدى» وسأله :

• **متى بدا اعجابك بشادية . وكيف اخذت طريقها الى قلبك ..؟**

— أعجبت بشخصية شادية كممثلة ومطربة محبوبة عندما رأيتها على الستار الفضى لأول مرة ، وقبل أن أتعرف بها . وكان اعجابا فنياً فقط . وقد مثلت معها ثلاثة أفلام فى أوقات متباعـدة ، آخرها فيلم « أقوى من الحب » . وفى خلال تمثيلنا لهذا الفيلم كنا متآلفين ومتفقين على الزواج . . أما كيف أخذت طريقها إلى نفسى فهذا يرجع إلى نحو ستة شهور فقط . فقد كنا معاً فى قطار الرحمة فى رحلة الصعيد ، فشعرت نحوها بعطف شـديد لم أسـتطع إخفاءه . ولم أدر إلا وأنا أغمرها بودى واهتمامى . وقد فكرت بينى وبين نفسى فيما يدفعنى إلى مراعاة هذه الفتاة واستئثارها بمشاعرى واحترامى . هل هو براءتها ورقتها ، أوترفعها وعزلتها ، أو جمالها ونبوغها ؟!.. أو هو كل هذه الأشياء معاً ؟.. ولكنى مالبثت أن أحسست أنها الجزء المفقود منى والذى يكمل روحى ، وأنها الخيال العذب الذى طالما بحثت عنه . . . ومضت الأيام فاذا بها تؤكد صدق إحساسى ، وتحقق لى أثمن أمنية فى حياتى . . .

• **وما هى الصفات المحبوبة لديك فى شادية والتى رشحتها لتصبح شريكة حياتك .. ؟**

— إن شادية مجموعة صفات وأخلاق عالية لا تحيط بها كتب الأخلاق . فهى نقية صافية ، فيها براءة كبيرة ووداعة زائدة .. وذات قلب طيب رقيق . وتميل إلى الهدوء والمسالمة ولا تعرف الظن والتشكيك . وهى دائمة الابتسام فى كل وقت ، وهذه هى الصفات المطلوبة فى الزوجة الكاملة النادرة .. وهى فوق ذلك « ست بيت » رغم انشغالها بأفلامها المتوالية . . فماذا بقى فيها لا يعجبنى ؟.

• **متى سيتم الزفاف باذن الله ..؟**

— اننا لم نحدد إلى الآن أى موعد لذلك . وقد تركنا الأمر لظروفنا . فعندما نعتاد على بعضنا أكثر وأكثر ، ونفرغ من أعمالنا الحالية نتجه إلى تأثيث شقة مناسبة لسكنانا . وهذا يستغرق شهوراً قلائل لايتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة

هؤلاء لهم مواهب أخرى

ليس التمثيل هو الموهبة الوحيدة التى يمتاز بها بعض النجوم ، بل ان الكثيرين منهم يمتازون بمواهب اخرى كما ترى فى هذ السطور ...

• ان الموهبة الاخرى التى يمتاز بها دوجلاس فيربنكس الابن تتصل بموهبته الاساسية كممثل .. فهو من أبرع كتاب المسرحيات ، وقد مثلت بعض مسرحياته فى اشهر المسارح ، واقتبس بعضها للسينما . وهو ايضا يقرض الشعر ويرسم الكاريكاتور

• كان زواج جين تيرنى من صانع الازياء أوليج كاسينى ، سببا فى أن يفتح امامها موهبة جديدة وهى صنع تصميمات الملابس

• أما رد سكلتون فانه كممثل كوميدى يحب أن يرسم لوحات زيتية للمهرجين ، وفى امكانه أن يصبح مصورا سينمائيا بارعا اذا أراد

• وتمتاز جنجر روجرز بموهبة أخرى غير موهبة الرقص والتمثيل ، وهى لعب التنس .. وفى عام ١٩٥٠ اشتركت فى بطولة التنس بأمريكا

• والنجم أيرول فلين له موهبة ممتازة فى كتابة القصص القصيرة ... وله كتابان يضمان مجموعات من قصصه

• وللنجم بيتر يوستينوف الذى مثل دور « نيرون » فى فيلم «كوفاديس» موهبة فذة فى كتابة المسرحيات والسيناريات

• وللنجمين بوب هوب وبنج كروسبى موهبة اخرى أبعدما تكون عن التمثيل ، وهى لعب الجولف

• والنجم جيف تشاندلر براعة فى الرسم تؤهله لان يكون فى مصـاف الرسام والت ديزنى

• وكثيرا ما تشترك جين راسيل فى معارض اللوحات الزيتية ، فهى موهوبة فى هذا الفن

فتنة من الغرب

الملوك الآفل

سجلنا فى آخر حفلة من حفلات مهرجان التحرير بمسرح الهـــرم بعض اللقطات الطريفة لأفراد الأسرة المنقرضة . وقـد تناول عرض شخصيات هذه الأسرة الزجال الاستاذ بيرم التونسى بأسلوبه اللاذع ، وأشرف على اخراج الاستعراض المخرج أحمد بدرخان ، ومساعده محمد توفيق ، ووضع الموسيقى الفنان ابراهيم حجاج

وقام بتمثيل ملوك هذه الاسرة كل من الاساتذة : عبد العزيز خليل فى دور محمد على ، ومحمد التابعى فى دور ابراهيم ، والقلعاوى فى دور عباس الأول ، وسيد بدير فى دور سعيد ، وجورج عبال فى دور اسماعيل ، وعبد الحميد زكى فى دور توفيق ،



سعيد الثانى (سيد بدير) يتولى محاسبة محمد على (عبد العزيز خليل) وينتظر منه الرد بينما اكتفى محمد على بالصمت



السلطان يفترض «شلنا» من سعيد الثانى



▲ محمد على يتأرجح على كرسى العرش وكأنه كان يعلم النهاية المدرية التى انتهت اليهـا عائلته



◀ اسماعيل بين جواريه الحسان وقف يرنو الى عدسـة الـكواكب

...على مسرح الهرم

وصلاح عبد الحميد فى دور عباس الثانى، ومحمد عبد النبى فى دور السلطان حسين ، وعلى عبد العال فى دور فؤاد ، واطانى الحكيم فى دور فاروق

وقامت بدور مصر المطربة شهر زاد ، وقد تولى ستديو مصر الاشراف على الديكورات.

ومن المؤسف أن يسهو المشرف فى ترتيب الشجرة فيقدم توفيق على إسماعيل

وقد تخلل الحفلة بعض نمر وألعاب للتسلية، وقدم سرك الحلو بعض ألعاب بهلوانيـة عنيفة

وكانت فرقة حسن الشجاعى تقدم بعض المقطوعات الافرنجية والشرقية خلال فترات الاستراحة



احمد بدرخان مخرج الاستعراض يداعب مصر (المطربة شهرزاد) ويهنئها على نجاحها فى اداء أغانى الاستعراض



ابراهيم باشا « قرصه الجوع» فطلب ساندوتش «طعمية» يتبلع به ريثما يأتى دوره ...



فاروق ومصر .. مصر تتهم وفاروق يتخاذل



الشعب المصرى يرزح تحت عبء الاستعباد الذى رمز اليه بهـذه الساقيـة الضخمـة

تعال معنا إلى هوليوود..



أمامنا أولا مشكلة عويصة ..

فلكى تذهب الى هوليوود عاصمة السينما ، لا يمكنك أن تشترى تذكرة سفر اليها ..فهذه المدينة على شهرتها العالمية ، ليس لها ميناء ، ولا محطة سكة حديدية ، ولا مطار ..!

ولو بحثت عن اسمها فى الخرائط التى تعترف بها الدول ، لما وجدت له أثرا

ومع ذلك فان اسم هوليوود على كل لسان فى شرق العالم وغربه ، وشهرتها تكاد تفوق شهرة أكبر عواصم العالم ، واليها تهفو قلوب عشاق السينما وهواتها

فكيف لا يعترف بهوليوود رسميا ، ولها هذه الشهرة وهذا الصيت ..؟

السبب بسيط .. هو أن هوليوود تابعة لمدينة « لوس أنجلوس » ..!

و « لوس أنجلوس » عاصمة كاليفورنيا ،هى المدينة التى تحتضن هوليوود ، أو بعبارة أصح هى المدينة التى شاء أهل هوليوود أن يكونوا تابعين لها كما يتبع أهل أية قرية فى مصر مركزا من المراكز الكبيرة .. أو على وجه التقريب كما تتبع ضاحية مصر الجديدة مدينة القاهرة .. وان كانت هذه الضاحية أقرب الى المدن القائمة بذاتها منها الى الضواحى

لقد نشأت هوليوود فى عام ١٩١٠ وهى تابعة لمدينة لوس أنجلوس ، واتسعت هوليوود وكبرت وامتدت أطرافها شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا.. ومع ذلك بقيت كما هى ضاحية تابعة لمدينة لوس أنجلوس ، ومن أجل ذلك لم يعترف بها رسميا فى خرائط العالم رغم شهرتها وبعد صيتها

•

واذن .. فكيف السبيل للوصول الى هوليوود، اذا كان لا بد من استعمال الباخرة أو القطار أو الطائرة . وليس لها كما قلنا محطة سكة حديد ولا ميناء ولا مطار ..؟

لا تستسلم للحيرة .. فهناك منافذ كثيرة الى هوليوود .. وكل الطرق تؤدى اليها كما كانت من قبل تؤدى الى روما ..!

اذا كنت قد وصلت بالباخرة الى ميناء « سان فرانسيسكو » ، فما عليك الا أن تركب منها قطارا يصل بك الى بلدة صغيرة اسمها «جلنديل» تقع محطتها الصغيرة فى ظلال مقبرة تضم رفات عدد من أشهر نجوم السينما الراحلين أمثال « كارول لومبارد » و « جين هارلو » و « مارى دريسلر » .. ومن هذه المقبرة ، يمكنك أن تصل الى هوليوود فى دقائق

واذا كنت قادما من نيويورك أو شيكاغو ، فأمامك القطار الذى يصل بك الى محطة لوس أنجلوس .. وهى محطة تعرف باسم « يونيان ستيشن » ، مبنية على الطراز الاسبانى ، وتحف بها أشجار النخيل العالية .. ومن هذه المحطة تركب سيارة تسير بك فى طريق طويل متفرع منه فى النهاية عدة شوارع تخترق هوليوود ومنها شارع « هوليوود بوليفارد »

واذا ركبت الطائرة ، فانها تهبط بك فى مطار لوس أنجلوس .. ومن هناك يمكنك أن تركب سيارة تسير بك فى طريق طويل تتفرع حقول البترول واستوديوهات السينما حتى تصل بك الى قلب هوليوود حيث تقع دار سينما « جرومان » الصينية التى يطبع نجوم السينما آثار أقدامهم وأيديهم على عتبتها

ويمكنك أيضا أن تصل بالطائرة الى مطار آخر يقع فى ضاحية « بربانك » .. وهو قريب من مصنع للطائرات أنشأه المنتج السينمائى « هيوارد هيوز » الذى عرف باهتمامه بالطيران الى جانب اهتمامه بالسينما؟

وفى طريقك من هذا المطار الى قلب هوليوود ، تمر فى السيارة باستوديوهات « والت ديزنى » و « وارنر » و « يونيفرسال » .. وأخيرا بالمسرح المشهور « هوليوود بول » ، وهو أكبر مسرح فى الهواء الطلق فى العالم ..

•

ونحن الآن فى الظهيرة .. ونسمع معدتك تصرخ من الجوع .. فهيا الى أحد المطاعم التى يتردد اليها مشاهير النجوم

ولكن أيها تختار ..؟ ها نحن نعرض عليك بعضها ، وانت حر فى اختيارك

هذا هو مطعم « براون ديربى » الذى يقع فى شارع « فاين ستريت » .. انه المطعم الذى يتردد عليه بعض النجوم المشتغلين بالراديو والتليفزيون .. فان محطة اذاعة « ن . ب . س » تقع فى نفس الشارع على مقربة من هذا المطعم

وهذا هو مطعم « رومانوف » فى « تلال بيفرلى » .. انه المكان المختار عند مشاهير النجوم عندما تتاح لهم فرصة الغداء خارج الاستديو

وهذا أيضا مطعم « لوسى » الذى يقع فى شارع « ميلروز افنيو » .. ويتردد عليه النجوم الذى يعملون فى استوديوهات « بارامونت » و« راديو »

ولكن هناك من النجوم من يفضلون التودد على المطاعم الموجودة فى امتداد شارع « سانسيت بوليفارد » .. وعلى مقربة منه تجد كثيرا من بيوت النجوم والمخرجين والوكلاء الفنيين ..وفى



نادى « كوكونات جروف » الذى يرتاده السياح لمشاهدة نجوم السينما

.. المدينة التى لا تعترف بها الخرائط



هذا الامتداد أيضا تقوم بعض أندية هوليوود الليلية المشهورة مثل « موكامبو » و«سيروس» ، وأيضا مكاتب وكلاء الممثلين وبعض الصالات الفنية المتخصصة، فى أعمال الزخرفة

•

وفى نفس الامتداد تجد محل « شواب »الذى يتردد عليه النجوم لتناول قدح من القهوة أو شراء زجاجة من حبوب الفيتامين !

وأمام هذا المحل تجد مطعم « اسكانديا » الدانمركى الذى يفضله على غيره نخبة من النجوم أمثال « بنج كروسبى » و « فان جونسون » و « جريجورى بيك »

وعلى مقربة منه يقع مطعم « همبرجر هملت » الذى يتردد عليه ممثلو الفرق المسرحية الصغيرة الذين يحضرون الى هوليوود بعد انتهاء عملهم

ومن أشهر المطاعم الموجودة فى الامتداد المذكور ، مطعم « الديك والثور » الذى اشتهر بتقديم شراب « الفودكا » الروسى

واذا تركنا هذا المكان الى شارع « ويلشاير بوليفارد » .. وجدنا هناك أفخم المطاعم التى يتناول فيها النجوم عشاءهم ..

فهذا هو « كوكونات جروف » الذى يقع فى حديقة « فندق امبسادور » .. ان أجمل سهرات هوليوود نجدها فى هذا المكان الذى تحف به أشجار « جوز الهند » السامقة .. وفيه تقام أجمل سهرات هوليوود وحفلاتها منذ أكثر من ثلاثين عاما

•

والآن تقول انك تريد أن تشترى شيئا من نفس المتاجر التى يتردد عليها نجوم هوليوود.. أى شىء تقدمه هدية لخطيبة أو زوجة أو صديقة ، تذكارا لهذه الزيارة السريعة التى قمت بها فى عاصمة السينما

تعال معنا اذن الى المتاجر الموجودة فى شارع « ويلشاير بوليفارد » .. هناك تجد مجموعة من ناطحات السحاب تضم هذه المتاجر على امتداد اثنى عشر ميلا ، وهو طول الشارع المذكور

هناك ستقابل « بربارا ستانويك » وهى تشترى حلية ثمينة من محل « روز » ، أو ترى المنتج داريل زانوك وهو يبتاع لنفسه غليونا أو سيجارا فاخرا من محل « الفرد دنهيل » ، كما ترى جوان كروفورد تشترى هدية من محل « وليام رايلى » الخاص بملابس الرجال .. أو ترى غير هؤلاء من نجوم السينما الذين يترددون على السوق لشراء حاجياتهم المختلفة

•

وأخيرا تقول لك انك تريد أن تزور الاستديوهات التى يجرى فيها تصوير الأفلام التى تراها على الشاشة

ان كثيرا من هذه الاستوديوهات يقع فى أطراف هوليوود مثل استوديوهات «مترو جولدوين ماير» و « يونيفرسال » و « فوكس القرن العشرين » و « وارنر » ، ولكن معظمها يقع فى داخل المدينة نفسها .. فهذا هو استوديو « كولمبيا » الذى يقع فى ملتقى شارعى « جاور ستريت » و « سانسيت بوليفارد »

وفى « ميلروز افنيو » تقع استوديوهات « ر . ك . و . راديو » و « بارامونت »

وفى داخل هوليوود أيضا توجد استوديوهات «يونيتد أرتستس» و « ايجل ليون » والاستديو القديم الذى كانت شركة فوكس تصور فيه أفلامها .. وقد جعلت منه الآن فرعا لاستوديوهاتها الكبيرة فى ضواحى المدينة

وهناك أيضا استوديوهات « مونوجرام » و « شارلى شابلن » ..

والدخول الى هذه الاستوديوهات ممنوع على غير المشتغلين فيها الا باذن

•

ان النجوم يحبون أن يعملوا فى هدوء تام لا تعكره الزيارات .. ولو أبيح للآلاف الذين يزورون هوليوود دخول الاستوديوهات ، لتوقف العمل فيها .. ولهذا فان دخول أى استوديو قبله تصريحات يطول مدى الحصول عليها

ولو حاولت أن تنفذ الى أى استديو بدون تصريح ، لوجدت أمامك حراسا أشداء يسدون عليك المنافذ .. وهؤلاء الحراس فنانون بطبيعتهم .. فمعظمهم كانوا يشتغلون من قبل بالسينما .. فلما أفل نجمهم تحولوا الى حراسة العمل الذى كانوا من كواكبه الساطعة

وأمام هذه الصعوبة التى تحول دون دخولك الى هذه الاستوديوهات ، عليك أن تكتفى بهذه الزيارة العاجلة لهوليوود ومعالمها .. لكى تلحق بالقطار أو الباخرة أو الطائرة التى ستعود بها من حيث جئت

ولا تنس ـ تخليدا لهذه الزيارة ـ أن تضع بنفسك اسم هوليوود فى الخريطة التى تحملها.. ما دامت الجهات الرسمية لا تريد أن تفعل ذلك .. حتى اذا عدت الى وطنك قلت لمن يهنئونك بالعودة من رحلتك .. هنا تقع مدينة هوليوود التى لا تعترف بها خرائط العالم ! !

هكذا يقضى النجوم أوقات فراغهم فى احواض السباحة الموجودة فى قصورهم





نجاح سلام مهندسة "شفاه" وزوزو نبيل زعلانة من نفسها!



عبد الرحيم بيه « محمد التابعى » وولده عبد الموجود « سيد بدير » فى موقف « سـخسخة » أمام ميمى شكيب ...

ابن ذوات

وهو الاسم « المؤقت » للفيلم الجديد الذى تشتغل بانتاجه شركة « أفلام سراج » في ستوديو جلال ، ويقوم باخراجه الاستاذ « حسن الصيفى » ، وهو ثانى أفلامه .. والبقية تأتى !

وتلعب الفنانة اللبنانية « نجاح سلام » فى هذا الفيلم الدور الاول أمام النجم الكوميدى اسماعيل يس ، ويشترك فى التمثيل سراج منير والراقصة « كيتى » و « الشكيبتان » ميمى وزوزو،وسيد بدير والتابعى وعمر الجيزاوى وعبد السلام النابلسى ومحمد كامل وغيرهم ..

ويعالج الفيلم مشكلة اجتماعية طريفة هى « اضراب الشبان عن الزواج »، ولكن بأسلوب فكه مرح تتخلله المواقف الكوميدية التى يجيدها اسماعيل يس

سكة السعادة ..

وبحثت عن « بطلة الفيلم » فوجدتها فى حجرة الماكياج تترقب انتهاء الماكيير من عمل ماكياج « ميمى شكيب » ، وهى تتسلى باحكام وضع «الروج» على شفتيها ، و « هندسة الشفاه » تعتبر « منطقة حراما» لا يقربها الماكيير الا فى أحوال نادرة ، حين يجد أمامه فنانة « غشيمة » فى هذه «الشغلانة»..

وسألتها :

● ماذا عسلانا أن نسمع من الاغانى فى هذا الفيلم ؟

فأجابت بلهجتها المرحة :

– ستسمع .. لحد ما تشبع !

● وما هى أهم أغنية ؟

– قطعة اسمها « طريق السعادة » ..

● وما وجه الاهمية فيها ؟

– أهميتها أنها من تلحين الاستاذ محمد عبد الوهاب

● أهذه أول مرة تغنين فيها شيئا من تلحين عبد الوهاب ؟

– نعم .. وأرجو أن لا تكون الاخيرة !

حفيدة المفتى ..

وتنبهت فجأة كمن تذكرت شيئا ، فصاحت تقول :

– قل لى بقى...كيف تقولون اننى لست حفيدة مفتى الجمهورية اللبنانية؟

● نحن لم نقل ذلك يا « عروسة » .. انما الذى قاله قارئة لبنانية ، ولما كان المفروض أن مواطنتك تعرف عن شؤونك أكثر مما يعرفه الغريب فقد نشرنا لها رسالتها !

– طيب ليش ما ترد عليها ؟

● وماذا أقول فى الرد ؟

– قل لها أننى حفيدة مفتى جمهورية لبنان ونص .. واذا كنت تريد أن أثبت لك ذلك بالمستندات الرسمية ، فعلت فورا !

● مافيش لزوم للمستندات .. لقد صدقتك ، ولكن لماذا تحاول مواطنتك اللبنانية أن تنفى هذه القرابة ؟

– من باب الحسد !.



ميمى شكيب فى دور « التوضيب » بين يدى الماكيير ..

عملية «استطلاع» يقوم بها سيد بدير ليقف على أسرار تجميل شفتى نجاح سلام





نجاح فى فاصل ((اغماء)) عندما فوجئت بوجود اسماعيل وكيتى فى مسكنها ، وهو احد مشاهد فيلم ((ابن ذوات)) ...

استطلاع

وبينما كانت « نجاح » منهمكة فى عملية صبغ شفتيها بالروج ، اذا بالاستاذ سيد بدير يقترب برأسه من المرآة حتى كاد يلامسها .. فصاحت به نجاح :

– مادد « بوزك » هنا ليه يا أستاذ ؟

فأجاب :

– عايز أعرف « سر الصنعة » .. يمكن الواحد يتقلب « ست » فجأة ، يبقى على الاقل يعرف :ازاى يحط الروج !

وساله المحرر :

• ترى لو انقلبت سيدة حقيقة .. أيجدى « الروج » لاصلاح ما أفسده الدهر ؟

فأجاب ضاحكا :

– أهو على الاقل يزغلل العنين !

البيت المسكون

وكان المنظر الذى أعد للتصوير ، يصور «نجاح سلام» وقد عادت فجأة من السفر الى منزلها ، فاذا بها تجده « مسكونا » اذ احتله « اسماعيل يس » و « زوجته » كيتى وهى لا تعرفهما ، وكان من أثر هذه المفاجأة أن سقطت على الارض مغمى عليها ، وأخذ اسماعيل يس فى اسعافها ..

وعندما أجرت نجاح « بروفة » هذا المشهد ، بدا للمخرج أن الاغماء ليس متقنا ، فادلى اليها ببعض ارشاداته ، ونجحت فى أداء المشهد ، وقالت بعد أن تم تصويره :

– أنا ماجربتش الاغماء أبدا ..

فقال لها الاستاذ سراج :

– بكره لما تتجوزى حايغمى عليكى كتير قوى

فسألته : « ليه » ؟ فقال :

– كل ما تزورك حماتك .. تروحى واقعة من طولك !

مقصوف الرقبة

وفى أحد المشاهد ، كان على الفنـــان اسماعيل يس أن يطل من الباب متجسسا ، ولكن بشكل « جديد » اذ يظهر وجهه بارزا حتى العنق من درفتى الباب فى وضع أفقى ..

وأخذ اسماعيل فى اجراء البروفات ، ثم احتج قائلا :

– أنا خايف حد يروح قافل الباب على غفلة يقوم يقطع رقبتى ..

ثم حبكت معه النكتة فقال :

– ساعتها حا اخلى دمكم فى رقبتى !

كبير الرحيمية

وفى ركن من البلاتو ، جلس التابعى يتدرب مع « الدمية » التى « تضرب

(البقية على الصفحة التالية)



هدى سلطان تعرض «عضلاتها» على محمود ذو الفقار من قبيل « حرب الأعصاب » وهو أحد مشاهد فيلم : « أول كاس »

سلام » لوالده كبير الرحيمية ، كلما ذكر اسمه ومركزه الاجتماعى . وفجأة نادى المخرج وقال له :

– العروسة دى ايدها مش ماشية قوى فى السلام ..

– ازاى ؟

– يعنى بترفع ايدها بالسلام ببطء ..

– معلهش ..

– معلهش ازاى ؟ بعدين « أبويا » يزعل ويطردنى من البيت .. والله ان طردنى لاجى أنام لكم هنا !

بروفة شاقة

وفى أحد المشاهد وقفت « ميمى شكيب » أمام « عمدة الرحيمية » وولده، وكان عليهما أن يظهرا اعجابهما الشديد ، ويعربا عن أثر جمالها فى نفسيهما ..

وقال المخرج وهو يتركهما للمشهد :

– المفروض ان جمالها حايخليها « تضرب لخمة » معاكم ..

فقال سيد بدير :

– ماتخافش .. حانخليها كمان « تضرب بولطة » !

بيعد ايه ؟

ولمحت ميمى شكيب زوجها سراج الدين وهو ينتحى جانبا بالمخرج حسن الصيفى ويتحادثان خفية وسراج يعد على أصابعه فصاحت به مداعبة :

– بتعد ايه يا سراج ؟

فقال التابعى

– بيعد الستات اللى آحبهم طبعا !

وخشى سراج منير أن ينقلب المزاح جدا ، فاسرع يقول :

– أعوذ بالله .. ده أنا باقول للمخرج على التكاليف المطلوبة منا ..

فقالت ميمى :

– كده ؟ بس اوعى تكون قديمة !

أول كاس

وفى ستوديو ناصيبيان، كان العمل يدور فى « تشطيب » الاجزاء النهائية لفيلم « أول كاس » من انتاج « أمير فيلم » ، وهو من اخراج الاستاذ محمود ذو الفقار ، كما أنه يقوم بالدور الاول فيه أمام هدى سلطان ، ويشترك فى التمثيل سميحة توفيق وزوزو نبيل وزهرة العلى وزهير صبرى ونبيل الالفى .. الى جانب طائفة من الممثلين والممثلات ذوى الادوار الصغيرة ..

دم جديد ..

ولاحظنا أن بين مساعدى محمود ذو الفقار ، وهما « محمود فريد » و « حسن نعمت الله » وجها جديدا هو الاستاذ « جمال الدين حسنى » الذى يعمل مساعدا لاول مرة ، وفى الوقت عينه يقوم بتحضير رسالة فى الكيميا لينال بها شهادة « الماجستير » وبعدها الدكتوراه ..

وقد قدمه الينا ذو الفقار قائلا :

– عشان ماتفضلوش تقولوا السينما مابتتقدمش .. أهو مساعد مخرج ويضع قدمه على عتبة « الدكتوراه » .. مبسوطين بقى ؟

عضل ..

وأعد للتصوير مشهد تظهر فيه هدى سلطان وهى تمد له ساعدها وتبرز



سراج منير يعد على أصابعه نفقات الفيلم للمخرج لكى « يلم يده شوية » فى المصروفات ...

عضلاتها لتؤكد له أنها « فتواية » وفى امكانها أن « تخرشم » عدة أشخاص بقبضة يدها ..

وأخذ محمود يثنى على « العضلات الحريمى » ويبدى اعجابه بها وهى تقول له :

– شايف « العضل » ؟ شايف القوة .. شايف « الفتونة » ؟

فقال محمود مداعبا :

– والله ما أنا شايف قدامى الا ذراع فى صلابة « المهلبية » !

فقالت :

– وماله .. هيه المهلبية فكرك مابتوجعش ؟

فاجاب :

– توجع البطن طبعا !

معلهش ..

وفى أحد المشاهد ظهرت سميحة توفيق تواسى « هدى سلطان » التى تلقت نبأ كاذبا عن وفاة حبيبها « محمود ذو الفقار » ، وبدأت سميحة تكرر العبارات التى لقنها اياها مساعد المخرج ، ومنها عبارة :

– معلهش يا حبيبتى .. شدى حيلك ..

واذا بها تقول مداعبة :

– معلهش يا حبيبتى .. « تعيشى وتدوبى » !

فاعترض ذو الفقار قائلا :

– لا يا ستى .. « تعيش وتدوب » ماتتقالش عشان الحبيب .. انما تقال علشان « الجوز » معلهش !

مذاكرة

واغتنم المخرج فرصة اشتغال المهندسين باعداد المشهد التالى ، فجلس فى أحد أركان البلاتو مع زوزو نبيل وأحد مساعديه ، لمذاكرة ديالوج المشهد الذى تظهر فيه زوزو نبيل ، واعترضت زوزو قائلة :

– مافيش لزوم .. أنا حافظة الكلام كله ..

فهمس محمود ذو الفقار فى أذنها قائلا :

– ما أنا عارف انك حافظة .. لكن أنا اللى مش حافظ !

أمام المرآة

وحدث أن جلست زوزو نبيل أمام المرآة ، وأطالت الجلوس ، فاقترب منها محمود ذو الفقار وقال لها :

– انتى بتبصى فى المراية وتكشرى ليه ؟

فاجابت ضاحكة :

– أصلى زعلانة من نفسى !

فقال لها :

– طيب تحبى أصالحكم سوا ؟

فاجابت بقولها :

– ياريت .. لانى « غلبت أصالح فى روحى » !

فقال وهو يتصنع الجد :

– كده ؟ يظهر ان روحك مش كويسة .. تحبى أخليهم « يطلعوها » بره ؟..

وليم باسيلى

لمدة شهر واحد بمناسبة موسم الإجازات
هدية ثمينة تقدمها دار الهلال ...
لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه فى احدى مجلاتها



- فى فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم تحلو لك القراءة فى وقت فراغك خصوصا اذا استمتعت بهذه الكتب والروايات الرائعة التى تصدرها دار الهلال ، لذلك رأينا ان نقدم هذه الهدية المجانية لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه فى «الهلال» او «المصور» او « الاثنين » او « الكواكب » لمدة سنة كاملة على الاقل وذلك دون اية زيادة فى قيمة الاشتراك ، ومن يدرى ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك ان تفوز باحدى جوائز يانصيب دار الهلال المجانى
- سنهدى لكل مشترك لمدة سنة كاملة فى «الهلال» ٣ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك فى «المصور» ١٠ نسخ ولكل مشترك فى «الاثنين» ٧ نسخ ولكل مشترك فى «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشترك ان يختار هديته من « كتاب الهلال » او « روايات الهلال » او منهما معا بشرط ان يتقيد بعدد النسخ الذى يخوله له اشتراكه كما هو مبين فى الفقرة السابقة
- يجب ان يتم الاشتراك وان تسدد قيمته فى المدة من ٢٠ يولية سنة ١٩٥٣ الى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٣
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب « المبتديان » بالقاهرة او من شركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية وميدان الساعة بطنطا نرسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التى تنفد بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات للمقيمين بمصر والسودان وفى الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية او الى احد وكلائنا

قيمة الاشتراك فى مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلات الاسبوعية ٥٢ عددا)

	فى مصر والسودان	فى سوريا ولبنان (بالطائرة)	فى الحجاز والعراق وشرق الاردن	فى الخارج	فى الامريكتين
الهلال	٥٠ قرشا صاغا	٧٥ قرشا سوريا او لبنانيا	٨٠ قرشا صاغا	٦ر٢٠ شلنا	٤ دولارات
المصور	٢٠٠ قرش صاغ	٢٨ ليرة سورية او لبنانية	٢٥٠ قرشا صاغا	٣ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
الاثنين	١٢٥ قرشا صاغا	٧٥ر١٨ ليرة سورية او لبنانية	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلنا	٧ دولارات
الكواكب	١٥٠ قرشا صاغا	٥٠ر٢٣ ليرة سورية او لبنانية	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلنا	٨ دولارات

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

٣ كتب أو روايات لاشتراك "الهلال"
١٠ كتب أو روايات لاشتراك "المصور"
٧ كتب أو روايات لاشتراك "الاثنين"
٨ كتب أو روايات لاشتراك "الكواكب"

روايات الهلال

ارمانوسة المصرية
للمرحوم جورجى زيدان

الانقلاب العثمانى
للمرحوم جورجى زيدان

اسير المتمهدى
للمرحوم جورجى زيدان

استبداد المماليك
للمرحوم جورجى زيدان

المملوك الشارد
للمرحوم جورجى زيدان

جهاد المحبين
للمرحوم جورجى زيدان

غرام عطيل
للكاتب الشهير اميل لودفيج

رسول القيصر
للكاتب الفرنسى جول فرن

غادة طيبة
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

انا كارنينا
للكاتب العالمى ليوتولستوى

الزنبقة السوداء
للكاتب العالمى اسكندر دوماس

الظلال الحب
للكاتب الشهير سومرست موم

قلوب تحترق
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

ملاك الرعب
للكاتب العالمى ادجار ولاس

الارض الطيبة
للكاتبة بيرل بك

روميو وجولييت
للكاتب الفرنسى بول ريبو

غادة الكاميليا
الكاتبة الفرنسية مارسيل موريت

غراميات راسبوتين
الكاتب الفرنسى شارل بتى

جريمة فى الريف
الكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

مارى انطوانيت
الكاتب النمسوى ستيفان زفايج

الاب الخالد
الكاتب الفرنسى اونوريه دى بلزاك

كتاب الهلال

نفرتيتى
للسيدة صوفى عبد الله

هارون الرشيد
للاستاذ احمد امين

ماجلان قاهر البحار
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

السيد عمر مكرم
للاستاذ محمد فريد ابو حديد

سعد زغلول
للاستاذ عباس محمود العقاد

كليوباترة فى خان الخليلى
للاستاذ محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة والحرية
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش

مصطفى كامل
للاستاذ عبد الرحمن الرافعى

القائد الاعظم محمد على جناح
للاستاذ عباس محمود العقاد

زينب
للدكتور محمد حسين هيكل

عبقرية عمر
للاستاذ عباس محمود العقاد

اقطع هذا الكوبون وأرسله الآن ...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية - القاهرة

أرجو ——— اشتراكى / تجديد اشتراكى فى مجلة .... لمدة سنة كاملة

ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها ....

وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية ....

....

الاسم ....

العنوان ....

٤ حقائب من باريس

اقام اتحاد عمال الجلد بباريس ، حفلة ساهرة فى احد ملاهى برج ايفل عرض خلالها ، بواسطة مجموعة من اجمل نساء فرنسا، احدث موديلات حقائب اليد. انتقينا من بينها المجموعة المنشورة على هذه الصفحة



«أوستر لتز» : اسم معركة نابليون الشهيرة أطلقه احد الصناع على حقيبة بينها وبين قبعة القائد الفرنسى الشهير شبه كبير ..



«بامبو» : حقيبة مبتكرة مصنوعة من الخوص ، وهى اسطوانية الشكل وغطاؤها من الجلد البنى ...



«موعد» : حقيبة تقدم بها المصمم الشهير مارسيل جارنييه وهى مصنوعة من جلد الماعز وتحمل فوق الكتف





«مصباح علاء الدين» : حقيبة من التيل الملون محاطة بأدوار من « الفرنشه » البيضاء تشبه الى حد كبير مصابيح الحفلات الملونة

بين السينما والمسرح

كان فيلم « بيت من زجاج » الذى عرض فى اوائل هذا الموسم ، هو اول فيلم امريكى تظهر فيه النجمة جرترود لورانس . ومع انها ظهرت قبل ذلك فى بعض الافلام الانجليزية ، الا انها وقد وهبت حياتها للمسرح ، لم تكن تضعف امام اغراء السينما .. فتفرغت للمسرح وحده . وكثيرا ما عرضوا عليها الظهور فى بعض الافلام الامريكية ، ولكن جوابها كان دائما « ان مكانى فى المسرح ، ولا اريد عنه بديلا »

ولكن من العجيب ان ممثلة هذا رايها وحبها للمسرح ، قد اصبحت الآن تفضل السينما عليه .. ولنتركها تتحدث عن ذلك :

« كان عملى فى المسرح يقودنى فى بعض الاحيان الى « لوس انجلوس » .. وفى المرة الاخيرة التى ذهبت فيها الى هذه المدينة التى تعتبر هوليوود ضاحية لها ، جاءنى مخرج فيلم «بيت من زجاج» وعرض على ان امثل فيه دور الأم

« وكانت هذه الرواية من اشهر المسرحيات التى شهدها المسرح .. وكانت امنيتى ان يأتى يوم امثل دور الأم فى هذه المسرحية .. ولكن المسرح لم يحقق لى هذه الامنية ، ولكن ها هى السينما تتيح لى هذه الفرصة

« ووجدتنى عاجزة عن الرفض ، فالدور اعظم من ان اجعله يفلت منى حتى ولو كنت سامثله فى السينما .. وكان ان قبلت على الفور العودة الى السينما »

ثم تسترسل جرترود لورانس فتروى كيف ان هذا الدور غير رايها فى السينما بعد ان كانت متعصبة للمسرح وحده .. فهى تقول :

« هو راى صريح قد يبدو غريبا من ممثلة كرست حياتها للمسرح .. ولكنه راى كنت غافلة عنه لان الادوار التى مثلتها على الشاشة من قبل لم تكن على وفق رغبتى

« ان هذا الدور الخالد جعلنى اعرف الفرق بين التمثيل فى المسرح والتمثيل فى السينما

« واننى اشبه ممثل المسرح بمثال يحفر تماثيله على الثلج ، ويتفنن فى اخراجها وابرازها .. فاذا ما اشرقت الشمس وداعبت باصابعها الدافئة هذا التمثال الثلجى .. ذاب فى الحال وكانه لم يكن

« وهذا بعكس ممثل السينما .. ان عمله يشاهده ملايين من الناس .. ويرونه اليوم وغدا وبعد غد .. فى جميع انحاء العالم .. وهذا مالا يتاح لممثل المسرح

« ومن عادة هوليوود ان تخرج اشهر المسرحيات فى افلامها عندما ترى فيها ادوارا قوية تصلح لنجومها

« وان خلق اى دور على خشبة المسرح اشبه بالطفل عند مولده .. فاذا ما ترعرع الطفل تلقته هوليوود لتقدمه الى العالم بطريقتها .. وهى طريقة احببتها اخيرا ، ولهذا اتمنى ان تتاح لى فرصة تمثيل اشهر الادوار المسرحية على الشاشة »


من قصص الحياة
غرامى في بغداد
بقلم الأستاذ سليم اللوزى
ان اى تشابه بين ابطال هذه القصة وبين اشخاص احياء ، هو مصادفة محضة ، لم يتعمدها الكاتب !

كان ذلك فى بغداد، وفى فصل الخريف عندما تكون شمس العراق فى ابدع ايامها !

وكان قد قضى فى العاصمة العراقية نحو ثلاثين يوما ، يحمل قلمه فى يد ، وفى اليد الاخرى آلة تصوير ..

وكان يقابل رجال الدولة والاحزاب والهيئات، يكتب ويصور ويتحدث فى السياسة وانظمة الحكم والدفاع المشترك !

وعندما انتهت مهمته الصحفية ... شعر بالفراغ !

بدأ خياله يلتهب وراء أمل واحد عندما يأوى الى فراشه فى الليل ، هو صدر حنون يسند رأسه اليه كلما اجهده العمل !

وقرر العودة الى القاهرة ، ولكنه تذكر ان الطائرات العراقية لا تسافر الى القاهرة الا مرة فى الاسبوع ، فذهب وقطع تذكرة العودة ، وعاد الى الفندق ليعطى نفسه اجازة بالرغم منه ، مدتها اربعة ايام !

ولكن .. اين يقضى هذه الاجازة ؟!

انه لا يعرف احدا فى بغداد يصلح لان يملأ اجازته ، فهو لا يريد ان يعود الى الحديث فى السياسة ، فقد تعب من كثرة ما تحدث فيها ، ومن الصعب ـ اذا لم نقل من المستحيل ـ ان تجتمع بشخص فى العراق لا يصر على ان يقرر بنفسه مصير رجال السياسة فى العراق وخارجه !!

واستقر رايه على ان يقضى الاجازة فى حديقة الفندق ، الممتدة على شغاف « دجلة » ... فذهب الى سوق الوراقين حيث تباع الكتب واشترى من تلك الاسواق التى تعبق بالفكر العربى ، ديوانا للشاعر « ابو نواس » الذى احبه اكثر مما يجب منذ ان كان طفلا فى المدرسة الثانوية !

•

وفى صباح اليوم التالى خرج الى الحديقة ليتناول فطوره بجانب الشجرة الكبيرة، ويستعيد قصائد الشاعر الماجن !

ولم تمض ساعة او بعض ساعة ، حتى احس فجاة بانفاس دافئة تقترب منه ، وصوت امراة يغمر مسمعه قائلا :

« وهل تحب الطبيعة الى هذه الدرجة ؟! »

والتفت وراءه ، فراى فتاة فى حجم « الكارت بوستال » تذكر انه قابلها قبل الآن ... ولكن اين ؟ ...

وقطعت عليه تفكيره قائلة : « وهل تذكرنى ؟ »

قال وقد وقف من مقعده مرحبا : « طبعا .. وهل يمكن لرجل أن يراك فينساك ! »

وكان يكذب ...

ونظرت اليه بعينيها الساخرتين وشفتيها اللتين ترتسم فوقهما ابتسامة متحركة ثم قالت : « وما هو اسمى » ؟!

وارتبك ، فقد نسى اسمها ، ولكنه تذكر فى هذه اللحظة اين رآها ... قابلها منذ نحو سنة فى بيروت ، فى مقهى رشيق من تلك المقاهى المنتشرة على شاطىء العاصمة اللبنانية ، وكانت برفقة صديق زميل، تخصص فى الكتابة عن الفن والوقوع فى غرام بنات الفن !

تذكر ذلك ، وتذكر اكثر من ذلك ...

تذكر ان زميله قدمها له بانها بنت ذوات تريد ان تعيش فى الكباريه ، وتذكر ايضا انه علق على هذا قائلا : « وهل ارتفع مستوى «الكباريهات» الى هذا الحد ؟! »

وعادت فتاة « الكارت بوستال » تسأله : «لماذا لا تجيب ؟ ما هو اسمى ؟»

وقال : « هل تعودت أن تمتحنين جميع اصدقائك من الرجال ؟! »

قالت : « ومن النساء ايضا ! »

ـ معك حق ... النساء خداعات !

ـ والرجال ، هل هم ملائكة ؟!

ـ طبعا ... فهم على الاقل ، يصدقون جميع اكاذيب النساء !!

وابتسمت فى رشاقة ، وقالت وهى تغرق عينيها فى عينيه : « وهل هذا تبرير لانك كذبت ؟ على كل ، اقدم لك نفسى مرة ثانية : اسمى « نجوى » واعمل فى «كباريه» شهر زاد ! »

وتذكر عندئذ ما كان يسمعه منذ وصوله الى بغداد ، عن فنانة لبنانية صغيرة السن اسمها « نجوى » معظم عشاقها من طلبة المدارس والجامعات !

وقال لها : « اؤكد لك انك مشهورة جدا فى بغداد ، فقد مضى على ثلاثون يوما هنا وانا اسمع اسمك على كل لسان ! »

وقالت : « وانا ايضا ، لقد مضى على مثل هذه المدة وانا اقرا ما تنشره لك المجلات المصرية عن العراق ! »

قال : « اذن تساوينا فى المجد ؟ »

قالت : « بل تساوينا فى «الغربة» .. كلانا غريب هنا !! »

•

ولم يدعها تفلت من بين يديه !

وشعر ان كل مواهبه قد استيقظت لتحبب اليها البقاء فى رفقته .. اليسا غريبين ها هنا ؟

واسعده أن تغمره بالكلمات العاطفية ، وان تستجيب لندائه بسرعة مدهشة ، فقد اخذت على نفسها تنظيم رحلات الى الضواحى طيلة ايام الاجازة الاربعة ، فاخذته مرة الى « المسبح » القائم فى ضواحى «بغداد الجديدة» وعاشا يوما من امتع ايام الاستجمام التى عرفها فى حياته

•

وفى اليوم الثانى أخذته الى ميدان السباق وعادت به مشيا على الاقدام الى بغداد ، واحس أن الخمس ساعات التى مشاها مرت عليه كأنها خمس دقائق !

وفى اليوم الثالث اخذته الى السينما ، وشاهدا معا فيلم «ثلوج كليمنجارو» ، فخرجا من السينما واتجها فى شارع أبى نواس على شاطىء دجلة ، وكانت الساعة قد قاربت التاسعة مساء !!

وفوق مقعد خشبى متهدم ، جلسا على الشاطىء ، فى الظلام ، يتأملان المراكب الشراعية التى تتراقص هى وانوارها الخافتة فوق الامواج !

وبعد فترة صمت ، التفتت اليه وسألته : «هل اعجبك الفيلم ؟ »

قال : « جدا ... لقد سبق لى ان قرات هذه القصة التى كتبها الروائى المشهور «همنجواى» ، وهى قصة عادية لم تكن فيها كل هذه الحوادث ! »

قالت : وانا قراتها ايضا .. ولكن الذى حدث بعد ذلك ان السينما تعاقدت مع «همنجواى» على تحويلها الى رواية سينمائية كبيرة ، فادخل عليها هذه الحوادث كلها »

ودهش ان تكون ثقافتها العامة قد بلغت درجة معرفتها بكتاب العالم واخبار القصص العالمية !

وسالها فجاة : «من اية عائلة انت فى لبنان» ؟!

وسكتت ... ثم ادارت وجهها وهمست قائلة : « دعنا من هذا الحديث ... ماذا يفيدك أن تعرف من انا ؟ والى اية عائلة انتمى ؟! »

قال : « يظهر انى اخطات ... لم اكن اعلم ان سؤالى سيزعجك الى هذه الدرجة ؟ ! »

وضحكت فجاة ثم التفتت اليه وقالت : «مش قصدى ... ولكن هذا السؤال يلقيه عادة طالبو الزواج ! »

وراح يتامل وجهها فى الظلام ... ولمح وراء عينيها ستارا لماعا من الدموع ، فوضع يده على كتفها بحركة لاشعورية ثم شدها الى صدره فى حنان وهمس فى شفتيها : « وهل تبحثين عن زوج ؟! »

وقالت وهى تستجيب لشفتيه : « بل انى ابحث عن حبيب ! »

وعادا الى الفندق سيرا على الاقدام ايضا ... وكانا يتحدثان فى كل شىء ، وفى لا شىء !

وعند باب الفندق ، وقفت تودعه باليد ، فقال لها :

ـ اين سنقضى يوم غد ؟!

ـ وهل تعودت دائما ان تفكر فى الغد ؟!

ولم يفهم ما تريد ، واعتقد انها كلمة من كلماتها الغامضة التى تستعملها كثيرا فى احاديثها، فقال :

ـ وانت الا تفكرين ؟!

ـ عيبى الوحيد اننى افكر !!

قالت هذا وانفلتت من يده وغابت فى عتمة الشارع وهى تقول : « الى الغد ! »

•

وانتظرها فى اليوم التالى حتى ساعة متاخرة من المساء ، ولكنها لم تحضر ، ولم تتصل به «بالتليفون» كعادتها ، فكاد يجن ... هل اصابها شىء ؟ أم انها التقت بحبيب جديد ؟!

وآلمه التفسير الثانى ، فهو يدل على صغار فى اخلاقها لا يعتقد انه موجود !

وجلس فى حديقة الفندق ، تحت الشجرة الكبيرة ، بجانب دجله ، حيث جاءت اليه منذ ثلاثة ايام !!

وراح يفكر ...

انها هى التى سعت اليه ، بصفتها معجبة بما يكتبه فى الصحف ...

وكانت مثال الرقة واللطف والنعومة ، فملأت ايامه سعادة ونشوة واحلاما ...

ولكن ... هل احبها ؟

قطعا لا !

لقد التقى بها قبل الآن ، فلم تحرك فى حياته شيئا ، بل انه نسيها ونسى اسمها تماما ... ولكن الامر اختلف عندما التقى بها هنا فى بغداد، فقد اجتمعت الوحدة والفراغ والجوع العاطفى، لتجعلها فى عينيه امراة نادرة ورفيقة ممتعة !

اذن لماذا كل هذا القلق ؟ وهذا الالم ؟ وهذا الحقد ؟

لقد تخلت عنه بعد ان تعود عليها ... كان كل مايرجوه ويتمناه ، أن تملأ حياته خلال الاربعة ايام التى كان عليه أن يقضيها فى بغداد ... ولكنها ، فجاة ، وفى آخر يوم ، تختفى عنه وتزمه فى الفندق ، فينتظرها ساعات طويلة بدون جدوى !!

(البقية على صفحة ٤٥)

الشقراوات السع

« ان كل شقراء فى مدينة السينما تطل على الناس دائما من فوق القمة ... قمة الشهرة ... وكل شقراء لا تنظر للناس الا وعلى شفتيها ابتسامة .. ابتسامة السعادة ويبدو أن الشعر الذهبى أصبح جواز المرور الى هذه وتلك .. الشهرة والسـعادة ! »

منذ اسابيع اقامت احدى المجلات الفنية حفلا كبيرا لتـوزيع جوائزها السنوية على الفائزات فى مسابقاتها ، « نجمات العـام » وقد أعدت مائدة العشاء بحيث يجلس المخرج الكبير «داريك زانوك» جوار الشقراء الملتهبة «مارلين مونرو» وكان داريك قد أعد عقدا توقعه مارلين .. وقد اكتملت المائدة الا من كرسى واحد ظل شاغرا .. وظل زانوك العظيم ينظر اليه فى ضجر ، ولا تحيد عيناه عنه الا لينظر للساعة المثبتة على معصمـه ...

مرت تسعون دقيقة ..

واقبلت « مارلين » تتهادى فى ثوب موشى بخيوط من ذهب ، وفى خطوات موسيقية فيها شىء اكثر من الجاذبية ، وقد كانت حياكة الثوب من البراعة بحيث لا تستطيع ان تؤكد ان ماريلين كانت ترتديه او كانت تبدو عارية !

منذ عامين فقط ، لو ان احدا قال لماريلين انه سيأتى عليها يوم ينتظرها فيه داريك زانوك ساعة ونصف الساعة، لاتهمته بالجنون .. أولاتهمت نفسها بالصمم ، ولكن هذا حدث ، فقد تعلمت ماريلين خلال عامين فن الدراما ، وقرأت كمية ضخمة من الكتب ، ولم تعد الفتاة التى تتضور جوعا ، فتقف شبه عارية امام مصور متواضع يلتقط لها صورا تلصق مع نتيجة سنوية

وقفزت ماريلين ، وهى شقراء ، الى القمة .. قفـزت قفزا وصار اسمها على كل لسان وصورتها فى كل بيت ، وسيرتها تلوكها الحاسدات اللواتى يذكرن لها الماضى فى كل مكان ..

سمع أصدقاؤها فى العمل بقصتها العارية فقالوا لها أن ترفض التصديق على صحتها ، ولكنها لاذت بالصمت ، وسارت الاشاعات وتناثرت هنـا وهناك ، وكانت هناك صحفية دميمة الخلقة وبالتالى حليفة مع الفضيلة تهاجم ماريلين بلا هوادة ، وتشيع عنها شائعات تودى بها .. وقد شاءت الصدفة أن تلتقى ماريلين بها فى حفل عام ، وحبس الناس أنفاسهم ليروا ماتفعله ماريلين بعدوتها اللدود .. وخاب أملهم حين ابتسمت ماريلين ابتسامتها المدمرة وشكرت الصحفية على الشهرة التى صنعتها لها ..

وهذا هو الواقع .. لان كل ماقيل عن ماريلين ، ابيض أو اسود ، ذكر الناس باسمها دائما .. فكانت الشهرة !

الشقراء الثانية !

والثانية فى قائمة الشقروات « شيلى ونترز » ..

وشيلى وان لم تكن تحفة من تحف الجمال الا أنها ذات طابع خاص .. طابع تتضوع منه الجاذبية وينبثق منه الاغراء ، وقد كانت كل حركات شيلى حديث الصحف وتعليقات كتاب السينما .. وفجأة استقرت الحياة لشيلى ، كانت دائمة البحث عن زوج وقد وجدته ، وكانت تتحرق شوقا لطفل وقد انجبته . اما الشهرة فقد دنت لها قطوفها قبل هذا وذاك .. وما زالت

(البقية على صفحة ٣٠)







من فوق الى تحت :

« زازا جيبور »

« فرجينيا مايو »

« جون اليسون »



ماريلين مونرو
« نجمة فوكس القرن العشرين »

مورين أوهارا
« فوكس »

مع الشيوعية .. وجهاً لوجه !

للمخرج
صلاح ابو سيف

ان الذين يذهبون إلى باريس يسارعون إلى غابة بولونيا ، والذين يذهبون إلى برلين يضعون فى برنامج زيارتهم غابة جميلة تقع على بحيرة « رايسندس » وقد كان برنامج بعثة السينما المصرية إلى برلين مليئاً بحق ، ولكنى استطعت أن أنتهز فرصة فراغ بعد الظهيرة وذهبت إلى الغابة ..

وكانت مناظرها من الجمال بحيث نسيت نفسى ، وأنا أتجول هنا وهناك ، وأقرأ الأسماء التى كتبت على الأشجار فى قلوب تخترقها سهام .. وأترك طريقاً سهلا وأجتاز ممراً صعباً لأرى إلى أين يؤدى .. وكانت الغابة تطل من عدة جهات على البحيرة . فكنت أقضى أوقاتاً طويلة أتأمل مياهها الزرقاء وضفافها اليانعة الخضراء . .



ومالت الشمس للغروب فتلمست طريق العودة .. ولم يكن هو بذاته الطريق الذي بدأت منه . . فمن المحال فى غابة متشعبة الطرق متشابكة السبل أن يجد الانسان نفس الطريق الذي بدأ منه . . ووصلت إلى بقعة خلت من الأشجار ، فعرفت أننى اجتزت الغابة . . ووقفت فى طريق مظلم أنتظر تاكسياً يقلنى إلى المدينة .. وطال انتظارى على غير طائل ، فسرت فى الطريق وكان خاليا من المارة إلا من جنود يستقلون عربات خفيفة ويمرقون بها كالسهام . وتوقفت عندى على حين غرة إحدى هذه العربات ، ونزل منها جندى عريض الوجه ، عريض المنكبين ، وسدد لوجهى ضوءاً قوياً من بطاريته ، فأجفلت وكأنما الضوء ماء مثلج

وسألنى الجندى سؤالا لم أحر له جوابا .. لأننى لم أفهم السؤال ، وأعاده على بطريقة أخرى فهززت رأسى علامة عدم الفهم ، وعاد يتكلم سريعاً منطلقاً وأنا لا أفهم ، وأخيراً دفع بى إلى داخل السيارة ..

وانطلقت بنا السيارة إلى مبنى ضخم .. برز منه رجال استقبلونا بمزيد من الأسئلة التى لم أعرف منها حرفاً ، بينما راح الجندى الذى أتى بى يجيب عليها .. وتقدم منى رجل تكلم بلغة غير لغة الرجل الأول ، ولكنى لم أفهم .. فراح يفهمنى بالاشارة والابتسامة أن أثبت شخصيتى . .

وللتو سارعت باخراج البطاقة التى أحملها والتى تثبت أننى عضو بعثة السينما المصرية

ودخل جندى إلى المبنى ، وغاب قليلا وبصحبته رجل أشيب شعر الرأس قرأ البطاقة وقال لى بالانجليزية : « مرحبا بك . . »

وطلبت منه أن يزيد موقفى إيضاحا ، فقال اننى كنت أتجول فى منطقة يحرم فيها التجول بعد الساعة السادسة مساء لأنها منطقة روسية ، وأن كل من يتجول فى هذه المنطقة يعرض نفسه لأشد الخطر . . ربما القبض عليه . . وربما تكون رصاصة تستقر فى صدره وهو لا يدرى مصدرها ..

وابتلعت ريقى ، وتنفست الصعداء ، وقلت للرجل : « والآن ؟ »

واستدار الرجل ليتحدث إلى الجنود والضباط الذين تجمعوا حولنا ، كانوا خليطاً من الروس والألمان المكلفين بالمراقبة ، ورأيتهم يبتسمون لى ابتسامات الترحيب والتكريم . .

وأفهمنى الرجل العجوز بالانجليزية أنهم سيذهبون بى إلى منطقة العمران حيث أستطيع أن أستقل تاكسيا . .

وعدت إلى الفندق وأنا لا أصدق نفسى . . وكيف تصدق نفسك إذا أصبحت على غرة وجهاً لوجه أمام الشيوعية . . وفى منطقة من مناطقها المحرمة ؟ !

مختارات صباح

ان ثاني هواية في حياة صباح بعد الغناء هي اقتناء الثياب .. وصباح تختار ثيابها بنفسها ، وتختار التفصيلات بنفسها ، وتشتري لهذا الغرض احدث مجلات الازياء التي تصل من باريس ونيويورك .. وقد فتحنا دولاب صباح لننتقي للقارئات هــذه الفساتين الاربعة .. اجمل مختارات صباح ...



١ ـ جيب غامق وبلوزة بيضاء من حرير لبنان الصدر موشى بالحرير بزخرف بديع والكمان طويلان والبلوزة تغطي الصدر والرقبة



٢ ـ توب سهرة فاخر من قماش الاورجانديز المشجر والحمالات من الاورجانديز السادة .. وقد اختارت صباح عقدا من اللولي الاحمر ...



٣ ـ في هذا الفستان استعملت صباح اللونين الازرق والابيض بطريقة بارعة .. ويضم الخصر حزام عريض

٤ ـ جاءت صباح بهذا الثوب الانيق من لبنان وقماشه من الفاي المزركش وتفصيلته سهلة وان كانت ممتنعة!

من قصص النجوم

الفشّالة الحسناء

هناك امرأة تعرف الرجل من أجل جيبه ، وأخرى تعرف رجلا من أجل قلبه . . الأولى مادية جشعة تقيس الرجال بمقاييس الأرصدة والشيكات . . والثانية بوهيمية تائهة لايقر لقلبها قرار . . أما الثالثة فهي التي تمزج بين حب القلب وحب الجيب مزجا بارعا موفقا

أقول هذا وقد حضرتني قصة فتاة تعرفت عليها عند بعض أقاربي . . فقالت : إنها أحبتني منذ اللحظة الأولى التي شاهدت فيها أول أفلامي . . وانها عاشت خمس سنوات تبحث عني لتتعرف عليّ بطريقة لا تهدر كبرياءها . .

▭

ودعوتها إلى العشاء في كازينو مشهور . . اعتاد أصدقائي من أهل الفن أن يرتادوه . .

واحتجزت مائدة ، بعيدة عن عيون الأصدقاء ، ثبت الجرسون عليها بضع شموع خابية الأضواء . . ووضع في « الفاز » بعض الورود ذات اللون الدامي . . وانحنى أمامي انحناءة طويلة ترجمتها له بعشرة قروش !!

ويشاء الحظ العاثر أن يقطع وحدتنا صديق كانت عيناه تدوران في أرجاء المكان بحثاً عن شخص يهمه . . فدعوته مضطراً إلى أن يشاركنا جلستنا فقبل وهو يتظاهر بالتمنع . . وبعد دقائق جاء ذاك الشخص الذي يبحث عنه لجلس مع ثلاثتنا . . وصفقت لجاء المتردوتيل ليرى ماذا يريد ضيوفي . .

ومضت دقائق ولاحظت ان وجه صديقتي يعبس ويرتسم عليه الضيق ، وراحت « تطرقع » أصابعها في حركة عصبية لم أكن أعرف أنها من عاداتها كما استبد بها الغيظ من شيء . .

وفجأة أقبل من بعيد بعض صديقات لأصدقائي فجلسن . . وجاء المتردوتيل ونظر إلي . . ونظرت بدوري لصديقتي فوجدت الغيظ يوتر أعصابها . وتمادى الأصدقاء وصديقات الأصدقاء في مطالبهن . . ويسكي وعشاء وماشابه ذلك . . حتى أحسست أن حافظتي تكاد تصيح وتستنجد !! وعزفت الموسيقى وقمت لأرقص مع فتاتي . .

وانتهت الرقصة . . وكنت متضايقاً لأن الفتاة لم تكن تشاركني الخطوات كما ينبغي . . وعللت هذا بغيظها من تزاحم الأصدقاء حولنا وقطعهم للسكون الذي كنا نحلم به . .

▭

وأذن الوقت بالرحيل فناديت المتردوتيل لأنقده حسابه . . ووضعت يدي في جيبي لأستخرج الحافظة ، وكان هو قد أعد قائمة زاد الرقم فيها عن خمسة جنيهات . .

وارتجفت أصابعي وأنا أتحسس الجيب فلا أجد الحافظة . . واعتراني وجوم لم أجد مفراً من اخفائه عن أصدقائي الذين سألوني فقلت لهم : ان حافظتي قد فقدت . . وهنا تطوع أحدهم فدفع الحساب لينقذني من الموقف الحرج . .

ولاحت على شفتي فتاتي ابتسامة الرضا والاغتباط . . وخرجنا من المكان ، وحين ابتعد الأصدقاء وجدتها تمد لي يدها وفيها حافظتي وهي تقول ; « أنا نشلت لك المحفظة علشان ماتدفعش الحساب !! »

وحدث هذا طبعاً أثناء الرقص ، فقد استطاعت ببراعة أن تستل الحافظة من جيبي وتخفيها . . وتركتهم يدفعون . . عقاباً لهم على وحدتنا التي مزقوها !

محسن سرحان

"الكواكب" تتنبأ لك .. فى شهر أغسطس



روندا فلمنج
من مواليد اغسطس

الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : دع التشاؤم جانبا – نبأ سار – نهاية سعيدة لقصة قديمة ...

(١ الى ١٠ ابريل) : تعب عمومى – خسارة مادية طفيفة – نبأ ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) : ستحل مشاكلك كلها مرة واحدة – سفر مفاجىء ..

الأسد ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس): عاصفة تجتاح محيط العائلة – كن حذرا ..

(٤ الى١٣اغسطس) : تصرف طبقا لما عرف عنك من صراحة – خبر هام تسر له ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : استفد من عروض يوم ١٥ – فرصة مغرية ..

القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر): جاح بالنسبة للمشتغلين بالفن ما بين ١٤، ٢٧ – صفقة جديدة

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : لا تتشبث بالاوهام – كن واقعيا – مفاجأة فى غير صالحك ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : سفر للخارج أو نقل فى محيط العمل – جرب حظك بالرقم ١١ ..

الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : نبأ هام يتأخر قليلا – علاقة جديدة هائلة ..

(٢ الى ١١ مايو) : تنبه جيدا للطعام الذى تتناوله خارج المنزل – عرض مفيد

(١٢ الى ٢١ مايو) : دافع عن موقفك جيدا يومى ٧، ١٤ – ضع النقط فوق الحروف ..

العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى١سبتمبر) : متاعب بسيطة فى محيط العمل – ترقية متوقعة ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : لا تستسلم للغيرة – ظنون تتكشف لك على حقيقتها ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر):جازف فسوف تنال ما تصبو اليه – ترضية قلبية – هناء يدوم طويلا

الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : تذرع بالصبر فالموهبة لا يمكن أن تقبر – كيد يرتد الى أهله

(٢ الى ١١ يناير) : لاتكشف ورقك حتى تضمن موقفك – صدمة عاطفية

(١٢ الى ٢١ يناير) : لاتكترث بما يقوله الآخرون – نجاح ..

الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى٣١مايو) : سوف تكتشف مدبر المؤامرة بسهولة – انتصار ..

(١ الى ١١ يونيو) : تحسن فى مركزك الحالى أو مركز جديد هام – ربح مادى ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) : لاتجهد نفسك – تعب بسيط – رسالة هامة ..

الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : حب يعود الى طرق بابك – احذر المفاجآت ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : عرض مغر لا تتردد فى قبوله – سفر او خطاب هام ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : نجاح يثير الحسد – لا تلعب بالنار

الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : شىء مجهول يسيطر على مستقبلك طوال هذا الشهر – كن لبقا

(١ الى ١٠ فبراير) : مكافأة تستحقها – حسد من الآخرين

(١١ الى١٩فبراير) : لاتكلف أعصابك أكثر من احتمالها – سفر

السرطان ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : يبتسم لك النجاح – صفقة مربحة ..

(٢ الى ١٢يوليو) : رحلة صيف موفقة – عهد جديد – حادث سعيد ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : اتبع نظاما دقيقا فى أكلك – ربح تليه خسارة

العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : داو جروحك بنفسك – كن شجاعا ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : الطموح لا بد أن يليه نجاح – انظر وراءك جيدا ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : نجاح فى المسائل المالية مابين ١٣، ٢١ – علاقة جديدة لاتستمر طويلا

الحوت ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) :لاتدع الغيرة تتسلل الى نفسك – صداقة تنقطع فجأة ..

(١ الى ١٠ مارس) : علاقة جديدة غالبا ما تؤدى الى الزواج – هناء ..

(١١ الى ٢٠ مارس): تردد قبل أن تختار من توليهم الثقة – ابتعد عن موطن الشبهات ..



هكذا بدت علب الأفلام بعد الحريق



ساحة البرج حيث احترقت الأفلام

أفلام مصر تحترق فى بيروت!

بيروت : من مكتب « الكواكب »

كان الاسبوع الماضى فى لبنان ، موسم «الحرائق» التى شبت فى عدة أماكن وعدة مناطق، بدون سبب معروف ، سوى أن موجة الحر التى جاءت من منطقة « التيبيت » – هكذا يقول علماء الارصاد الجوية – اكتسحت لبنان ساحلا وجبلا، وكانت سببا فى سلسلة مروعة من الحرائق ، كان آخرها حريق مربع « البيسين » فى عاليه الذى يعتبر أروع ملهى ليلى فى العالم كله !!

والذى لا ريب فيه أن حريق مربع « البيسين » كان كارثة بالنسبة لموسم السياحة والاصطياف فى لبنان ، ولكن الحريق الذى كان كارثة بالنسبة للفيلم المصرى ، هو الذى شب فى بيروت فى مستودعات السيد نديم اسبيريدون فالتهم نحو مائتى فيلم خام ، أحدث احتراقها أزمة عنيفة فى أفلام العرض الثانى !!

والسيد نديم اسبيريدون هو الموزع الوحيد فى سورية ولبنان والعراق، الذى يجمع بين يديه وفى مستودعاته فى بيروت ، معظم الافلام التى تنتجها استديوات القاهرة ، وهو الآن مسئول عن هذه الثروة المصرية الضخمة التى احترقت بفعل القضاء والقدر ، ولكن المنطق والمعقول والمنتظر ، أن تحل مشكلة « الافلام المحترقة » بينه وبين الشركات المنتجة للافلام ، بأن تطبع نسخ جديدة عن الافلام المحترقة ، وتتساهل مصلحة « الجمرك » فى لبنان

الشاشة البانورامية.. والفيلم المجسم لاول مرة فى مصر

فى أغسطس القادم ، سيدعى نفر كبير من رجالات مصر الى احدى دور السينما ، لمشاهدة أول فيلم سينمائى يعرض فيها على الشاشة البانورامية، ثم .. وبعد ذلك بأسابيع، سيدعون مرة أخرى ليشهدوا عرض أول فيلم مجسم بالألوان الطبيعية

فما هى الشاشة البانورامية .. وما هو الفيلم المجسم ؟ !

التوسع

منذ سنوات طوال ، أخذ رجال السينما العالميون يبحثون عن جديد فى فن العرض السينمائى يساير تطور الحضارة ، ويجدد لهفة الجماهير الى الفن السينمائى ، وكانت أول الأفكار التى طرأت فى مضمار هذا البحث ، ضرورة الانتصار على المسرح الذى ما فتىء يقاوم فن السينما مقاومة شديدة فى سبيل البقاء ، وعلى هذا الأساس تبلورت الفكرة فى هدفين .. أولهما تقليد المسرح فى توسيع ميدان العرض ، بل وأكثر من هذا اعطاء المشاهد للفيلم كل ما يمكن أن تراه عيناه طولا وعرضا فى الحياة العادية عندما يسدد نظره الى منظر ما ، وكانت شاشة السينما العادية لا تعطى للمشاهد سوى منظر محدود فى الطول والعرض

أما الهدف الثانى فكان أيضا تقليد المسرح فى اعطاء المشاهد جميع الأبعاد التى يراها بعينيه المجردتين حينما يرى الممثلين أنفسهم على المسرح ، بل وأكثر من هذا .. فانه يرى جميع الابعاد التى يراها الانسان فى الحياة العادية بعينيه عندما يسدد نظره الى منظر ما ، ومعنى ذلك أن يرى الفيلم وكأنه حقيقة ماثلة ملموسة ، بعد أن كان يراه مجرد صور متحركة

وهكذا نشأ عن الهدف الأول فكرة الشاشة « البانورامية » ، أى الشاشة الضخمة العريضة التى تستوعب ما تراه العينين من طرفى المناظر الطبيعية ، ونشأ عن الهدف الثانى فكرة الفيلم المجسم الذى يحقق ظهور الصور على الشاشة كما تراها العينان المجردتان فى الحياة بابعادها المعروفة الاتساع والارتفاع والعمق

افلام خاصة للبانوراما

وبعد أن وضعت الأسس لهذا التوسع السينمائى الذى يأخذ من المسرح حيوية العرض، ويزيد عليه القدرة على عرض أكبر مجموعات من المناظر فى سرعة لا تتقيد بالزمان ولا المكان ، بدىء فى اجراء التجارب لتنفيذ المشروع

واشتقت للفكرة الأولى كلمة « البانوراميك سكرين » أى الشاشة الواسعة العرض ، المقعرة فى شبه ربع الدائرة ، كما سميت بلفظ « Giant Screen » أى الشاشة العملاقة ، لأنها كما قلنا تعرض أوسع مدى مستطاع للبصر العادى من المناظر

ولكن لم يكن ذلك وحده هو الذى يحقق الفكرة ، فقد كان من الضرورى أن تكون هناك عدسة مناسبة لهذه الشاشة العريضة ، تركب على آلة العرض العادية فى دور السينما بدلا من العدسة التى ما زالت تستعمل لعرض الأفلام العادية ، فكلما تضخمت شاشة العرض ، كان لزاما أن تكون العدسة أقل حجما وأقوى تركيزا فى الوقت نفسه ، وهكذا صنعت هوليوود عدسات خاصة للبانوراما ، وهى أصغر من العدسات العادية فى آلات العرض بمقدار بوصتين وربع

وكذلك كان من المحتم أن تعد أفلام خاصة للشاشة البانورامية يكون عرض الشريط السينمائى فيها أكبر نسبة من طوله ، خلافا للأشرطة المعروفة ، والزيادة التى أدخلت بالفعل على مقياس الأفلام ليست فى حجم الشريط نفسه ، وانما فى حجم الصورة المطبوعة عليه فحسب ، فكما أن الشاشة البانورامية قد أصبح عرضها يزيد على طولها بمقدار الثلاثة أرباع ، كان لا بد أن يكون نطاق صور الفيلم كذلك أكبر فى عرضه من طوله بمقدار الثلاثة أرباع ، حتى اذا عرضت على الشاشة البانورامية ملأتها طولا وعرضا

شاشة من الألومنيوم

والواقع ان كلمة شاشة انما هى مجازية فى معناها اليوم ، ورغم ان لوحات العرض السينمائى كانت قد أدخلت عليها فى السنوات الأخيرة كثيرا من التعديلات والتحسينات حتى أصبحت تصنع من مادة زجاجية لاعتبارات اقتضاها تجويد الصوت والصورة معا ، فان الابتكار الجديد فى العرض « البانورامى » قد أكد ضرورة صنع الشاشة البانورامية من معدن الألومنيوم المصقول حتى يسهل تقعيرها فى شبه ربع الدائرة

وبعد أن كان مسرح العرض فى دور السينما تلك لا يزيد عرضه عن ١٦ قدما ونصف القدم ، أصبح اليوم ٣٧ قدما ، ليناسب العرض البانورامى !

السينما سكوب

ولما حققت التجارب لرجال صناعة السينما نصرا كبيرا بابتكار الشاشة العملاقة ، فقد ولوا

فلا تتقاضى رسما عن هذه النسخ !!

والطريف فى الامر ، أن سكان بيروت اجتمعوا فى ساحة «البرج» يتفرجون على الحريق ويتندرون بالاسباب ، فقال أحدهم : « ان أحد أبطال الافلام كان يشعل سيجارته ، فاحترق الفيلم وامتدت النار الى الافلام المجاورة » !!

وقال آخر : « ان عبارات يوسف وهبى النارية التقت بأمواج الحر اللاهبة ، فحدث الاحتكاك ، واحترقت الافلام !! »

وقال الاستاذ نجيب حنكش ـ الفنان المشهور ـ يجب على مخرجى الافلام المصرية أن يتقيدوا بأحكام القانون الذى يمنع التدخين فى السينما ، فلا يسمحون للممثلين بالتدخين أثناء التمثيل ، لئلا تحدث الحرائق كما حدث فى بيروت !!

هذا ما كان يتندر به أهل بيروت عن الافلام المحترقة ، أما التقارير الرسمية فتقول : « ان احتكاكا حدث فى الاسلاك الكهربائية فى مستودعات السيد اسبيريدون بفعل موجة الحر ، فشبت النار والتهمت الافلام ! »

وهذا هو نفس السبب الذى أخذت به الدوائر الرسمية فى حريق « البيسين » والحريق الذى شب فى مستودع آخر للافلام الامريكية، فى نفس هذا الاسبوع !!

والدرس الذى يجب أن يتعلمه أصحاب المحلات الذين ذهبوا ضحية القدر ، هو أن الثروات التجارية الكبيرة يجب أن تكون مؤمنا عليها لدى شركات التامين وبذلك تتوزع الخسائر والاضرار ، فلا تتحمل الشركات السينمائية المصرية وحدها هذه الاضرار فى المستقبل ، وتكون ثروة أمثال نديم اسبيريدون التى جمعها بنور عينيه طيلة عشرين سنة، فى مأمن من الاحتراق فى لحظة عين !!

وجوههم شطر الفكرة الثانية ، وهى فكرة الفيلم المجسم ، لكى تندمج مع العرض البانورامى فتجعل من شاشة السينما مسرحا حقيقيا لعرض صور الأفلام كما يراها الانسان فى الطبيعة

ولما كانت فكرة تجسيم الصورة تقوم على أساس تمثيل النظر العادى للانسان فى دنيا السينما ، فقد تمكن المبتكرون من تحقيق هذه النظرية بالتقاط الأفلام السينمائية بأجهزة تصوير ذات عدستين كل منهما تمثل احدى عينى الانسان ، فاذا انطبقت الصورتان الملتقطتان معا على لوحة عرض واحدة ، بدت كما لو كانت الكاميرا قد التقطتها بعينى الانسان ، ورآها المشاهد كما لو كان يراها فى الطبيعة بابعادها الثلاثة المعروفة الاتساع والارتفاع والعمق !

وبعد أن نجحت فكرة التقاط أفلام مجسمة ، بدىء فى البحث عن كيفية عرضها على الشاشة البانوارامية

وجربت مرة أخرى فكرة عرض نسختى الفيلم المجسم بآلة عرض خاصة ذات عدستين أيضا ، تقابل كل منهما احدى نسختى الفيلم ، وتختص احداهما أيضا بنقل الصوت أيضا ، ففشلت التجربة لسبب واحد ، هو استقلال كل عدسة منهما بتركيز ضوئها على الشاشة دون أن يتحد الضوءان معا

وهنالك تمكن المبتكرون من أن يضعوا أيديهم على النقص ، فجاءوا بمرشحات خاصة ثبتوها فوق نوافذ العرض التى يتسلط الضوء خلالها من العدستين الى الشاشة وفى انطباق نسختى الفيلم معا عند عرضها على المشاهدين

وأجرت شركة مترو تجربة لانتاج فيلم مجسم وبانورامى فى نفس الوقت، وهو فيلم « Arena » أى ساحة الموت، فلما عرضته فى مركزها الرئيسى بنيويورك أثبتت التجربة نجاحا عظيما



ثوب سبور من مبتكرات « الم باريس » وهو مصنوع من البوبلين الأزرق المكلف بنفس القماش من اللون الابيض



الجالسة على عرش الجمال (الى اليسار) الآنسة «كريستيانا مارتيل» ، ملكة جمال فرنسا ترافقها ملكة جمال سويسرا « دايل أودينيه » تغادران الطائرة فى مطار ايدلويد بامريكا ..

الجمال يتوّج ملكة!

شهد شاطىء لونج بيتش بامريكا معركة من أكبر معارك الجمال اشتركت فيها خمس عشرة ملكة من ملكات الجمال فى خمس عشرة دولة مختلفة، وقد دامت عملية التحكيم اياما طوالا وانتهت بتتويج ملكة جمال فرنسا الآنسة كريستيانامارتيل ملكة لجمال العالم ! ...



تحية الى أمريكا : تبعث بها عند هبوطهن ارض المطـار ملكتا جمـال استراليـا



«دوريتاكسير» (الى اليسار) ملكة جمال اليونان وزميلتها «ريتاستازى» ملكة جمال ايطاليا ...

ابتسامة الامل تضيء وجوه اربع ملكات للجمال هن : من اليسار الى اليمين : «اولا ساندكلف» ، «انجريد ريتاميلز» و « جيف أولسن » ، و « تيجا سوبانن » ...



الشقراوات السعيدات

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

شيلي مع ذلك في قمة من يتحدث الناس عنهن ، ولم تستطع شيلي ان تحتجب عن الصحفيين ، همزة الوصل بينها وبين المعجبين ، حتى وهى حامل .. وقد وقفت امام عدساتهم وعلى شفتيها ابتسامتها الصاعقة .. وبعد أن وضعت طفلا بدأت تنفذ برنامجا يعيد اليها الرشاقة الاولى .. وصفحات الصحف الاولى التى كانت تحتكر صورها

وشيلي ثائرة دائما ..

وقد اعتقد النقاد انها ستتخلى عن الحماقة والثورة بعد أن وقعت في غرام الايطالي « فيتوريو جاسمان » ، ولكن الواقع كان غير هذا لانه منذ وقت قريب كان فيتوريو وشيلي يجلسان الى مائدة وقد جلست معهما زازا جابور .. وقد احست شيلي بأن فيتيوريو ينظر لزازا نظرات غير بريئة ... بينما زازا تبادله نفس النظرات فقذفت في وجهه بكوب ماء ، وصفعت زازا صفعة طار لها صوابها ، وغادرت شيلي المكان وهى بركان يغلي

نقطة التحول !

اما زازا جابور فهى شقراء أخرى على جانب كبير من الشهرة .. وعلى جانب اكبر من الخطورة .. وخطورتها تتركز في فتنتها الصارخة ويوم يكون لزازا تمثيلية في التلفزيون تثور مئات المعارك في مئات البيوت الاميريكية ، لان الزوجات يصممن على عدم ادارة جهاز التلفزيون بينما الازواج يصممون على وجهة النظر الاخرى ! ومنذ أعوام لم يكن أحد يسمع عن زازا ، وقد كانت نقطة التحول في حياة زازا يوم صبغت شعرها بلون الذهب ، ونشرت كل الصحف صورها في أوضاع جريئة .. وقد انفقت زازا كل ماكان يصل الى يديها من نقود في سبيل تلقى دروس الدراما في المعهد الذى تخرجت فيه القديرة «كاترين هيبورن» .. وقد استطاعت زازا أن تحصل على دور البطولة في تمثيلية «مولين روج » الشهيرة وكان جون هستون مقتنعا بأنه على صواب في اختيارها ، ولا صحة لما اشيع من أن أحد أصحاب الملايين كان واسطة لها .. لان هستون يقول : « انني لم أهتم بثقافة زازا الفنية ، ولم أهتم بصداقتي للمليونير صديقها ، ولكني اهتممت بشيء واحد .. انها شقراء فاتنة .. وقد صدق ما توقعت ، فقد نجحت التمثيلية ونجحت زازا »

كانت زازا تبحث عن السعادة في كل مكان ، ولهذا لم يكن حبها للرجل يدوم طويلا ، وقد كان « كونراد هيلتون » آخر الاثرياء في حياتها ، ولكنها ضربت بثروته عرض الحائط حين أحبت « جورج ساندرز »

وزازا الآن سعيدة ، سعيدة في بيتها وفى الاستديو .. وهى تقول : لقد أصبحت شقراء .. فكيف لا تسير السعادة في ركابي ؟!

المفتش العام !

دارت فرجينيا مايو حول نفسها عدة مرات .. وكانت تراقب في كل دورة وجه « سام جولدوين » أحد الكبار في أستديوهات مترو .. وقلب سام شفتيه وقال : « قد تصلح .. »

وبعد أيام كان سام يشد شعره حنقا وهو يقول لها : « أنت لا تعرفين شيئا في الدنيا . لا تعرفين كيف تتحدثين ، ولا كيف تلبسين ولا كيف تمشين ! »

ولكن هذا لم يجعله يفقد الأمل في صلاحيتها ، فقد أحضر لها من يعلمها الحديث ومن يلقنها أصول الاناقة ومن يلقى عليها دروس المشى الموسيقى الجذاب . وكل هذا لم يمنع « داني كاى » الحاد اللسان أن يتعقبها بنكاته اللاذعة وتشنيعاته .. وكل هذا لم يفت في عضد فرجينيا التى صممت على الوصول مهما كلفها هذا من جهد ومن ثمن

وحينما التقى « داني كاى » بفرجينيا في فيلم « المفتش العام » صعق للتقدم الذى أحرزته وتحولت تشنيعاته الى دعاية واسعة النطاق نشرها عن فرجينيا ، وكان يقول لكل صحفي يقابله : « أنظر الى لون شعرها ، ولون عينيها ، ولون بشرتها .. ان اجتماع هذه الالوان الفاتنة ضرب من المستحيل ، ولكن فرجينيا حققت المستحيل ! »

وقد تزوجت « فرجينيا » من « مايك أوشيا » ، ومايك شاب طموح يعمل في الراديو والسينما ، وهو خفيف الظل سريع البديهة صائب الرأى ، وقد استطاع بهذه المؤهلات أن يدير شئون فرجينيا كما ينبغي ..

وعند فرجينيا الآن ثروة لا يستهان بها ، ويوم تعتزل التمثيل ستجد لنفسها رصيدا يكفي لحياة طويلة رغدة

وشقراوات اخريات

ومن بين الشقراوات اللامعات « جون أليسون » ، وجون نموذجية في كل شيء .. نموذجية كامرأة فاتنة قوية الخلق طيبة المعشر ، نموذجية كممثلة سينما تحب عملها وتقبل عليه وتتوفر له وتتفانى فيه ، نموذجية كربة بيت ترفرف السعادة على بيتها وتهيء لزوجها وأولادها جنة أرضية قبل أن تتعدد صورتها في عدة بيوت

ان الحديث عن شقراوات هذه الايام لا يمكن أن ينسينا الحديث عن شقراوات الامس اللواتى كن الاوليات في قائمة الفتنة ، البارزات في أرشيف الشهرة .. وقد كانت كل من كارول لومبارد وجين هارلو فتنة يقلدن النساء كل ما يفعلان ..

لقد أصبح الشعر الاصفر الذهبى جواز مرور الى الشهرة والسعادة .. مع الاصرار على الوصول والصبر على المتاعب !

العدد ١٩

ستوديو مصر

السنة الثانية

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتى

فى خدمة الثورة . . .

ان عبء النهضات القومية لا يقوم على كاهل القادة وحدهم ، وانما د له أيضا من دعامات أخرى ، هى من ثمار النهضة بمثابة البذور، نلك الدعامات هى تهيئة النفوس ، وتوجيه العقول ، ودفع الهمم نحو طابور الحرية

وكما أن الصحافة ـ وهى مرآة الشعوب ـ من الوسائل الفعالة فى التوجيه والارشاد ، فان السينما كذلك من اهم وسائل توجيه الشعب نحو المثل العليا ، ولعلها اقرب الى نفوس سواد الجماهير واقواها أثرا

ولقد استهدفت خطط ستديو مصر فى الانتاج هذا المبدأ منذ أن خلق فى مصر ذلك الفن الخطير الأثر .. فن السينما ، وساعد على الاحتفاظ بهذا النهج القويم ما لمؤسسة شركة مصر للتمثيل والسينما من كيان اقتصادى واجتماعى مرموق فى حياة مصر ، وما لهذا العامل فى نفوس المشرفين عليه من الشعور بالمسئولية نحو الشعب المصرى ومبادئه العامة

لذلك كان على ستديو مصر أن يلتزم خطته القومية حينما نفضت مصر عن نفسها غبار المهانة لترنو الى عهد جديد قائم على الحرية والكرامة وبفضل استعداداته القوية ، وامكانياته الواسعة ، استطاع ان يساير ركب النهضة فى اخص خصائص مهمة السينما ، وهى توجيه الجماهير نحو الاهداف الجديدة ، وجمعها فى طابور الحرية وراء القادة الامجاد ، وفوق هذا وذاك المشاركة الفعالة فى فتح عيون العالم على مصر الحديثة الناهضة

لقد انتج استديو مصر من الافلام القصيرة واناشيد الحرية ما نفخ فى وقود الحماس فى قلوب الشعب ، ومنها نشيد التحرير ونشيد الثورة ونشيد الوادى واسكتش مصر والسودان ، كما ساهم فى اذكاء نور المبادىء العليا لحركة التحرير بانتاج افلام قصيرة تعرف المواطن بحقه وواجبه فى عهد الحقوق والواجبات .. هذا عدا الفيلم الضخم « الله معنا » الذى يسجل قصة التحرير

وغنى عن البيان أن جريدة ستديو مصر ، وهى الجريدة السينمائية الوحيدة التى وقفت على قدميها بقوة رغم الصعاب العديدة ، قد قامت بالنصيب الاكبر فى النهضة الجديدة ، وبفضل العناية الدائبة ، امكن لهذه الجريدة أن تسجل اهم الاحداث القومية وأن تعرضها فى جميع أنحاء العالم بعد حدوثها بيومين اثنين ومثال ذلك توقيع اتفاقية السودان التى فصلت بين عهدين فى نصف الوادى

نشرة الاخبار

• حجزت السيدة ليلى مراد مدة فى ستوديو مصر لتصوير فيلمها «الحب جميل» الذى ستمثله وتنتجه لحسابها

• قرر المشرفون على ادارة ستديو مصر ايقاف نظام «الكومبينات» فى تأجير الاستديو

• تقرر ان تكون الافضلية فى العرض بدار سينما ستديو مصر للافلام التى ينتجها الاستديو ، اما الافلام التى يوزعها فتعرض فى دور عرض اخرى

• قام الاستاذ موسى حقى وكيل عام شركة مصر للتمثيل والسينما بعطلته السنوية ابتداء من يوم السبت الماضى

• قال لنا الاستاذ محمد رجائى مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما انه فى زيارته الاخيرة للقطر الشقيق لبنان لاحظ هبوطا عجيبا فى ايرادات الافلام المصرية ، كما لاحظ ان معظم أصحاب دور السينما هناك بدأوا يفسحون المجال أمام الفيلم الايطالى والفرنسى . وهذا خطر جديد يهدد الفيلم المصرى فى احد اسواقه

• انتهى العمل فى تصوير فيلم « اقوى من الحب » تأليف محمد كامل حسن المحامى واخراج عز الدين ذو الفقار وتمثيل عماد حمدى وشادية

هل تعلم .. ؟

• أن عدد الافلام التى انتجها واعدها ستديو مصر للموسم الجديد بلغ ستة افلام هى : « الله معنا » و « ابن للايجار » و « وفاء » و « اقوى من الحب » و « الخائنة » و « آثار فى الرمال » ؟

• وانه على اثر عودة النجمة فاتن حمامة من مهرجان برلين السينمائى استؤنف تصوير المناظر الباقية من فيلم «آثار فى الرمال» ؟

• وأن الاستديو استقبل منذ ايام معدات وآلات حديثة تجعله يجارى التطورات الحديثة فى النهضة السينمائية ؟

• وان المشرفين على ادارة ستديو مصر اعدوا سياسة جديدة لسير العمل تحقق اهداف الاستديو وترفع من مستوى الفيلم المصرى ؟

• وان قصة وحوار فيلم « آثار فى الرمال » من وضع القصصى الاستاذ يوسف السباعى الذى يكتب للسينما لاول مرة ؟

• وان النجاح الذى يصادفه فيلم « لحن الخلود » خارج القطر لا يقل ـ ان لم يكن يزيد ـ عن نجاحه فى مصر ؟

• وان الاستاذ حسين مراد مدير جريدة مصر الناطقة من اقدم موظفى شركة مصر للتمثيل والسينما ؟



محمد فوزى وعزيز عثمان وماري منيب فى فيلم « ابن للايجار »



مديحة يسرى وعمر الحريرى وزينب صدقى فى فيلم « وفاء »

نصف







ان القصة التى التقطت عدسة «الكواكب» صورها على وجه الممثل الكوميدى حسن فايق ، ليست فى الحقيقة سوى نصف القصة ، اما نصفها الآخر ـ وبعبارة أدق نصفها الحلو ـ فقداختبأ فى راس «ابو على» فهل تستطيع أن تعرف القصة كلها من مجرد التطلع لصور « الوحش » على هذه الصفحة ؟.. لقد رتبنا الصور لك

حدث هذا الاسبوع

• قررت شركة شارل نحاس دفع تعويض قدره ١٨٠ جنيها يصرف للاستاذ رياض القصبجى عن اصابته أثناء العمل .. وقد تم بذلك الصلح بينهما بحضور مندوب مكتب العمل ومندوب الشركة

• سافر فى الاسبوع الماضى الاستاذ أنور وجدى الى لبنان وباريس لبعض الشئون الفنية وستستغرق رحلته خمسة عشر يوما على الأقل يعود بعدها لاخراج فيلم جديد

• تعاقد شارل نحاس مع المخرج عباس كامل على اخراج فيلم « عروسة المولد » ، وهو من تاليفه وحواره . وستقوم عرائس المولد فى هذا الفيلم بادوار البطولة تقريبا ، وقد بدا عمل « ماكيتات » هذه العرائس حسب التصميمات التى اعدها المخرج

• صرحت اللجنة التنفيذية لدورة الألعاب الرياضية العربية الأولى لاحدى شركات السينما الأمريكية بالتقاط فيلم عن الدورة نظير تعهد الشركة باهداء نسخة من الفيلم الى الحكومة المصرية

• طلبت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة من الاستاذ فاخر فاخر ان يستقيل من الفرقة المصرية ليتفرغ لعمله كمخرج لفرقة المسرح العسكرى بعد النجاح الذى صادفته مسرحية « نهضة المشلول » التى اخرجها

• ينتظر أن تخرج الاسكتشات التى تقدم على مسرح الهرم فى أفلام قصيرة لحساب ادارة الشئون العامة .. لتعرض فى جميع دور السينما

• تقدم الاستاذ صلاح ذهنى والاستاذ سعيد ابو بكر بمسرحية « اربعة مختار » الى فرقة المسرح المصرى الحديث ، وقد قبلت المسرحية ولكن تعطل اخراجها لأنها تستلزم الاستعانة بممثل كبير ليس عضوا فى الفرقة .. والفرقة حتى الآن لم توافق على مبدأ الاستعانة بممثلين من الخارج

• تعمل فرقة المسرح الحديث على مسرح حديقة الأزبكية طوال شهر أغسطس وتقدم مسرحية « أصحاب العقول » لأول مرة فى القاهرة .. وبعد ذلك تبدأ الفرقة استعداداتها لاستقبال الموسم القادم

• وصل الاستاذ سعيد ابو بكر والفنانة ثريا حلمى الى سرادق الاحتفال بمهرجان الزهور متاخرين .. فاجلسهما المنظمون مع رجال السلك السياسى



روبرت ميتشام بطل فيلم « حلقة الموت » ، يتحدث مع آرثر كنيدى فى أحد مشاهد هذا الفيلم الذى تشترك معهما فيه الساحرة سوزان هيوارد . انتاج « ر.ك.و. راديو »

• أخرجت شركة مصر للأفلام العالمية فيلما ملونا بالوان « نيو إيستمان » عن أعياد التحرير .. وهذه هى المرة الأولى التى تلتقط فيها أفلام ملونة عن مصر

• تقدمت السيدة اميره امير بشكوى الى الجهات المختصة لأن ادارة الجوازات عطلت سفرها الى لبنان رغم ارتباطها بعقود للعمل هناك

• تدور مباحثات لعودة الاستاذ زكى طليمات الى فرقة المسرح المصرى الحديث ، والمنتظر أن تكون هذه العودة فى وقت قريب جدا

• اراد أعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح فى الأسبوع الماضى عقد جلسة خاصة لبحث ظروف بعض الأعضاء ، ولكن لم يكتمل عددهم القانونى ولم يتم الاجتماع نظرا لسفر اغلب أعضاء مجلس الادارة

• قامت احدى الشركات الأمريكية بتصوير فيلم عن مهرجان الزهور ستهديه الشركة لادارة الشئون العامة

• تعاقدت السيدة مارى كوينى مع المخرج عباس كامل على اخراج فيلمين من تاليفه وحواره يبدأ تصويرهما بالتوالى فى ستديو جلال فى أوائل سبتمبر القادم ، واسم الفيلم الأول «دستة مناديل » ، وهو من النوع الكوميدى الغنائى الراقص ، وقد أسند مخرجه دورى البطولة فيه الى وجهين جديدين يظهران على الشاشة لأول مرة . أما الفيلم الثانى واسمه « كان لصا » فهو من النوع الكوميدى درام

• لم تستطع الراقصة سامية جمال العثور على حجرة فى الفندق الذى اعتادت النزول به فى الأسكندرية ليلة حفلة حديقة انطونيادس ، وقد اضطرت الى المبيت عند احدى صديقاتها

• تم تصوير مهرجانات الزهور بالاسكندرية بفيلم ملون لحساب احدى الشركات الأمريكية

قصة!







بارقام مسلسلة تبعا لحوادثها ، تسهيلا لمعرفة القصة كاملة ، فحاول ان تعرف الموقف الذى يدل عليه كل تعبير من تعبيرات وجه حسن فايق فى هذه الصور ، ونسقها فى حوادث منطقية ، فتجد أملك القصة غير ناقصة .. أما اذا لم تفلح المحاولة ، فانظر شرح الصور لتعرف بقية القصة على صفحة « ٤٢ »

وسيوزع هذا الفيلم فى جميع أنحاء العالم ورافق المصور الاستاذان زكى طليمات وجمال مدكور

• **اشتركت شعبتان من فرق المسرح الشعبى فى تقديم بعض حفلات المهرجان بالاسكندرية**

• تدخل بعض الوسطاء لاعادة حسن التفاهم بين راقصة مشهورة وفنان ينتمى لأسرة كبيرة وينتظر ان تكلل هذه الوساطة بالنجاح

• **اختير الدكتور محمد صلاح الدين ليكون مستشارا فنيا لشركة الفيلم المصرى العالمى .. ومما يجدر الاشارة اليه أن اختبار التصوير الذى أجرى لبعض ممثلى فيلم « عاصفة على النيل » ارسل الى أمريكا لتحميضه هناك ، وما زالت الشركة فى انتظار نتيجة هذا الاختيار**

• انتهى الاستاذ أحمد رامى من تأليف الأوبريت الغنائية « الزوج آخر من يعلم » وستقدم هذه المسرحية فرقة المسرح الغنائى فى الموسم المسرحى المقبل .

• **وافقت السلطات المختصة على ان تغادر الراقصة سامية جمال الأراضى المصرية بعد ان قدمت الضمانات اللازمة لمصلحة الضرائب حتى يتم الفصل فى الخلاف القائم بينها وبين المصلحة حول الضريبة المستحقة عليها ، وقد سافرت سامية الى لبنان لتعمل هناك على بعض مسارحها**

• كرر الرئيس اللواء محمد نجيب فى مناسبتين فى الاسبوع الماضى أن أحب ألوان الموسيقى اليه هو الموسيقى السودانية لأنها تأصلت فى نفسه منذ طفولته التى قضاها فى جنوب الوادى

• **من أنباء لبنان ان الفنانين المصريين احتفلوا بأعياد الجمهورية فى بعض مسارح لبنان ، وقد ساهم الفنانون اللبنانيون فى هذه الاحتفالات مساهمة مشكورة**

• بدأت الاستديوهات المصرية ترفض تقديم المساعدات المالية للشركات التى يطلقون عليها اسم « الكومبينات » وقد اتخذت غرفة السينما قرارا بعدم التعاون مع الفنانين الذين يكونون كومبينات ـ اى اتفاقيات نسب فى الأرباح ـ لانتاج أفلام سينمائية

• **تأجل تقديم الأغانى التى نجحت فى مسابقة اللجنة العليا للموسيقى اسبوعين آخرين حتى تستمع اللجنة الى جميع الألحان التى وضعها الملحنون لها ، وقد تطلب تغييرا او تعديلا فى بعضها .. هذا وقد رفض اربعة من كبار الملحنين الاشتراك فى تلحين هذه الأغانى**

• وقع الاختيار على المطرب محمد قنديل لأداء لحن هام جديد يدور حول الدعوة لمشروع محو الأمية .. وقد أشرفت ادارة الشئون العامة على اختيار هذا اللحن ، ووضع موسيقاه الاستاذ أحمد صدقى

• **ارسل ٦٥ مؤلفا وملحنا تزعمهم الاستاذ بيرم التونسى رسالة الى فرع جمعية المؤلفين والملحنين الباريسية بالقاهرة ـ يطلبون من الجمعية ان تقوم ـ كوكيلة عنهم ـ بتحصيل جميع حقوقهم المعترف بها فى القوانين الدولية عن كل ما سجلته احدى شركات الاسطوانات من اغانيهم هذا العام وان تعتبر جميع عقود البيع التى صدرت من المؤلفين والملحنين الى هذه الشركة لاغية لأن الفن لا يباع بكليته كما تباع العقارات والمنقولات**

• تدور مفاوضات بين استديو نحاس وبين السيدة ليلى مراد لتستأجره مدة شهرين لانتاج فيلمين لحسابها وستقوم ليلى مراد بدور البطولة فى أحد هذين الفيلمين وسوف يتولى اخراجه المخرج بركات

• **سافر بعض الفنانين المصريين الى مؤتمر الشباب الذى سيعقد فى بوخارست**

طريقة مبتكرة

فى كل مكان تحل فيه الفنانة سامية جمال ، يلتف حولها المعجبون « بالاوتوجرافات » طالبين توقيعها وكتابة عبارة جميلة ، والواقع أن سامية لاترفض لأحد من معجبيها طلبا ، ولذلك فقد فكرت فى طريقة تحقق للمعجبين أكثر مما يطلبون ، فأعدت كميات كبيرة من صورها وقعتها مع عبارة اهداء جميلة .. فاذا ماخرجت وضعت فى حقيبتها عشرات من الصور لتهديها للمعجبين والمعجبات

وترى فى الصورة سامية تهدى صورتها لواحدة من المعجبات فى حفلة حديقة أنطونيادس





أمنيات تحققت (بقية)

الثانية والعشرين وفجأة حدثت المعجزة .. دار المحرك من تلقاء نفسه . . وشقت الطائرة طريقاً مستقيما إلى أجواز الفضاء . .

ولم نفق من غيبوبتنا وشرودنا إلا ورأينا طيوراً بيضاء تحلق فوق رءوسنا . .

وصاح أحدنا : « الأرض .. الأرض ! »

وبعد دقائق كانت الطائرة تهبط إلى المطار .. ورأيت رجلا عجوزاً يرتمي على الأرض ويقبل الثرى.. أما أنا فركعت على الأرض وقبلت ... زوجى !

ومن نيويورك طرت فى اليوم التالى الى هوليود، وصدقونى أن نفس الحادث قد وقع لنـا . . وفى هذه المرة كان الهبوط على الأرض.. وأصيب أغلب ركاب الطائرة برضوض إلا أنا والجنين وزوجى!.

بل إننا بعد أن غادرنا « إكابيلكو » التى قضينا فيها شهر العسل .. كادت طائرتنا تصطدم فى الجو بطائرة أخرى وانخلعت قلوبنـا حتى قلب الطيار أيضاً وهبط بنا فى أول مطار !!

ان العلاقة بينى وبين الأرض طيبـة . . ولذا قررت ألا أحلق فى الجو مهما كانت الأسباب .. ومهما ألحف زوجى فى الرجاء !

اما اشتغالى بالسينما فهو قصة شائقة لا تنقصها الحبكة ولا التشويق .. لم أكن أحلم بالسينما ، انا ابنة مدرس الرياضة فى مدرسة متواضعة ، ولكنى مع الأيام ومع اطراء الناس لجمالى بدأت السينما تبدو فى أفق حياتى كحلم بعيد .. كسراب يراه جائل تائه فى صحراء .. ولم أكن آخذ هذا الحلم مأخذ الأمل أو مأخذ الجد .. وقد كنت فى سنى حياتى المبكرة لا أملك الوسائل التى أشق بها طريقى فى هذا الميدان!



بدأت حياة التمثيل ببعض أدوار تافهة فى فرقة متجولة . . وكان كل قصدى أن أقتصد مبلغاً من المال يساعدني على الذهاب الى هوليود.. وفى الليلة الأولى التى وصلت فيها لهوليود رآني أحد مندوبى شركات السينما ، وكنت جالسة بين مئات المتفرجين والمتفرجات أشاهد مسرحية فى « جمعية بازادونا للتمثيل » ، وأحسست أن عيناً تفحصنى فتظاهرت بعدم الاكتراث رغم أنى جلست فى وضع رشيق وافتر ثغرى عن ابتسـامة عذبة ! وتحدث إلىّ الرجل فى دماثة صرفت عن ذهنى كل ما تعلق به عن فظاظة رجال السينما وغطرستهم ، وفى اليوم التالى قدمنى لمدير الشركة .. وفى ليلة عيد ميلادى وقعت أول عقد ـ فى حياتي ـ للظهور على الشاشة..

وكنت أعرف أن الطريق شاق طويل .. وكنت واثقة من أن توقيع عقد لا يعنى الوصول الى القمة دون عرق ودون دموع .. وكنت على يقين من أن هـذا العقد انذار ببدء الكفاح .. وعاهدت نفسى على أن أكون صبوراً قوية لا أحني رأسى لعاصفة .. وقد بذلت من عمرى عامين فى أدوار تافهـة وفى الوقوف أمام الكاميرا فى أوضاع شبه صامتة .. ولـكن هذا لم يضعف من أملى . . وتحقق الأمل فى فيلم « مأمورية فى موسكو » الذى أخذت فيه دوراً مهد لى السبيل للشهرة التى وصلت إليها بعد ذلك وثباً وقفزاً ..

انى أحب عملى بكل جوارحى لأنه أتاح لى الفرصة لرؤية كثير من بقاع الدنيا . . وأنا الآن أنتظر فى لهفة ذلك اليوم الذى انتقل فيه لمصر .. بلد الاحلام والتاريخ العريق .. لأقوم بدورى فى فيلم « وادى الملوك » ..

▭

هذه هى الأمنيات الثلاث فى حيـاتى . . زوج وأولاد وعمل أحبه .. أما الزوج فهو كما ينبغى.. أما الأولاد فهم وإن لم يصلوا للعدد الذى أتمنى إلا أنهم يملأون على حياتى .. أما العمل فهو يسير على خير ما كنت أحلم ..

ماذا تعلم عنهم ؟

• **دون اميش** : ترك التمثيل واشتغل بالانتاج . كان من قبل « منجدا » تخرج من بين يديه أفخر الحشيات والوسائد !

• **جين آرثر** : عادت الى السينما بعد أن غابت عنها نحو ثلاث سنوات . كانت فيما مضى انموذجا لاحد المصورين

• **كونستانس بنيت** : تشتغل الآن بالانتاج ، وتدير مصنعا لادوات التجميل .. كانت فيما مضى تشتغل بالمسرح

• **همفرى بوجارت** : تحول الآن من الادوار العنيفة الى الادوار الهادئة . كان فيما مضى – ومايزال – اختصاصيا فى أشغال العاج

• **جيمس كاجنى** : يعمل الآن ممثلا ومنتجا مستقلا . كان فيما مضى راقصا

• **مادلين كارول** : تقسم وقتها بين السينما والمسرح . اشتغلت بالتمريض فى المستشفيات الحربية

• **ملفين دوجلاس** : يعمل الآن بين السينما والمسرح . تزوج من احدى سيدات « الكونجرس » الامريكى

• **كاترين هيبرن** : لم تعد تظهر فى أفلام كثيرة كما كانت تفعل قبلا . انها لا تزال تخشى الوقوف على خشبة المسرح

• **مريام هوبكنز** : تفضل العمل فى المسرح على السينما . كانت تريد أن تصبح راقصة لولا أن اصيبت بكسر فى ساقها

• **بول مونى** : تفرغ الآن للمسرح وليس فى نيته العودة الى هوليوود . بدأ يشتغل بالمسرح وهو فى الخامسة من عمره ، وكان أول دور مثله هو دور رجل عجوز !

• **وليام باول** : تخصص الآن فى الادوار الاخلاقية . كان يريد أن يصبح محاميا

• **جورج رافت** : نادرا ما يظهر على الشاشة الآن . كان فيما مضى راقصا

• **جين ريموند** : أصبح الآن مخرجا بدأ حياته المسرحية فى الخامسة من عمره

• **ادوارد روبنسون** : بدأ يسترد مكانته القديمة فى هوليوود . يمتلك أكبر محل لبيع التحف الفنية

• **سيزار روميرو** : ما يزال متخصصا فى تمثيل أدواره الخفيفة . بدأ حياته العملية مراسلا فى أحد البنوك

• **راندولف سكوت** : ما يزال من نجوم أفلام رعاة البقر . كان فيما مضى مهندسا

• **آن سوذرن** : عادت الى السينما بعد غيبة طويلة . كانت وما تزال عازفة على « البيانو » فى الحفلات الموسيقية عادت الى السينما بعد أن توقفت عن العمل بعض الوقت . كانت لها فرقة مسرحية وهى طفلة

• **فرانشوت تون** : يقوم بانتاج واخراج الافلام التى يظهر فيها . كان معلما للغة الفرنسية فى احدى المدارس

• **سبنسر تريسى** : تعاقدت مع شركة « م . ج . م » للعمل معها طوال حياته أسس عيادة لمعالجة الاطفال الصم

قصة واقعية

الصفارة الآثمة!

« هذه حادثة حقيقية ، كان بطلها فنانا من اعماق الريف ، وكان الناى وسيلته الى قلب حبيبته ، ودليلـــه للثار من قاتله »

حدث ذلك منذ أكثر من عشرة أعوام ، عندما كنت وكيلا للنيابة فى أحد مراكز الوجه البحرى ، وكنت قد قضيت سهرتى بالنادى ، وعدت الى مسكنى ، واخذت أطالع فى فراشى كعادتى قبل النوم ، فدق البـــاب الخارجى ، ففتحه الخادم وعاد ليخبرنى بأن خفير الاشارات يحمـــل الى اخطارا بحادثة . وتناولت الاخطار والقيت عليه نظرة سريعة ، كانت كافية باقناعى بأننى لن اذوق النوم فى ليلتى

انها حادثة قتل ، والاشارة موجزة لا تحمل أى تفصيل ، فهى بلاغ من شيخ احدى العزب يذكر فيه أن « سرحان » وجد مقتولا فى الجرن بعيار نارى والفاعل مجهول . وقلت فى نفسى ان الحادث ضد مجهول ، فلن يطول التحقيق ، ولكن مكان الحادث يبعد عن البندر مسافة ساعة بالسيارة ، فالليلة ضائعة على كل حال

وقمت بالاجراءات المعهودة ، فاثبت على الاشارة وقت وصولها بالساعة والدقيقة ، وأمرت باخطار كاتب التحقيق ، واحضار سيارة أجرة ، واتصلت بمأمور المركز ، فأخبرنى أنه أرسل معاون المباحث بسيارة « البوكس » الى مكان الحادث ، وسيحضر هو لينتقل معى بسيارة النيابة

وبعد نصف ساعة كانت السيارة تسرع بنـــا على الطريق الزراعى ، وطفق المأمور يتحـــدث ويثرثر ، وقال لى انه اتصل تليفونيا بضـــابط النقطة ليعرف منه مزيدا عن الحادث ، فعلم أن المجنى عليه « زمار » ، وضحك المأمور وهو يقول ساخرا :

— يعنى المرحوم كان أرتيست ٠٠!

ثم أخذ يشرح لى ما علمه من الضابط عن ظروف الحادث ، ويحاول أن يستنتج الأسباب والدوافع للجريمة ، حتى غلبه النعاس ، فمال برأسه الى ركن السيارة ، وارتفع شخيره حتى كاد يغطى على صوت المحرك

وكنت قد أعرت حديثه أذنا صماء ، فقد تعودت بالتجربة أن أذهب لتحقيق الحوادث بغير أن أكون فكرة ثابتة ، حتى لا تضللنى الأغراض والاشاعات ، وحتى يكون اقتناعى مبنيا على ما أشاهده بعينى وأسمعه باذنى



ووصلنا اخيرا الى العزبة . حيث بدات بمعاينة الجثة . فوجدتها لشاب فى نحو الثلاثين من عمره، على وسامة لم يذهب الموت بها ، وقد أصيب فى صدره بمقذوف نارى ، ورقد على كومة من قش القمح فى جرن يبعد عن المساكن بنحو مائة متر

ثم توجهنا الى مسكن شيخ العـــزبة لمباشرة التحقيق • وبدا كل شيء امامي يتخبط فى ظلام دامس • فهذا الخفير النظامي الذى أبلغ الحادث ، يشهد انه كان يمر بالعزبة فسمع صوت الطلق النارى ، فاسرع الى مصدره فوجد « سرحان » مصابا فى صدره وليس معه احد ، وكلمه فلم يرد عليه . فابلغ شيخ العزبة بالحادث • وهــذا شيخ العزبة يؤيد رواية الخفير ويقول انه لايعرف ان بين القتيل وبين أحد خصومه تدعو للقتل

ومن هو سرحان ؟

انه فنان بالفطرة • تنبع الموسيقى من قلبه ، كما يصدر الضوء عن الشمس ، والعبـــير عن الزهر • لم يتعلم فى مدرسة أو معهد ، ولا يعرف شيئا عن أصول الأوزان والأنغام ، ولكنه يشدو لنفسه بالسليقة ، كما يغرد العصـــفور عـــلى الشجر • وكل ادواته الموسيقية صفارة ساذجة اتخذها من « البوص » الذى ينمـــو على جسر الترعة • وهو يعمل فى الحقل ، ولكن صـــفارته لا تفارقه فى النهار او الليل

وسالت عن أهله ، فقيل لى انه يتيم ليس له اقارب سوى خالة عجوز • فامرت باحضـــارها لسؤالها • وشعرت أن فى جو التحقيق شـــيئا مريبا : ان الجميع ينكرون أنهم يعلمون شيئا ، ولا يستطيع احد منهم أن يعلل سبب الحادث • وكلفت معاون المباحث بالتحرى عن معلومات بين الأهالى تلقى شيئا من الضوء على الظـــلام الذى نتخبط فيه • فقد علمتنى التجارب أن الحقائق كثيرا ما تكون معروفة خارج غرفة التحقيـــق ، ولكنها تخرس عندما تصل الى بابها

واقبلت الخالة العجوز وهى امراة تدب على عصا، قد احنت ظهرها السنون • ولم اكد القى عليهـــا الأسئلة التقليدية الأولى حتى شعرت بأننى أقع على أول خيط فى القضية

سالتها :

— هل تتهمين أحدا بقتل ابن أختك ؟

— اسال عديلة

— ومن هى عديلة ؟ !

— خطيبة سرحان !

— وهل لسرحان خطيبة ؟ !

— كانوا رايحين يتجوزوا بعد موسم الغلة

وقبل أن أصدر الأمر بالبحث عن « عديلة » واحضارها اقتحم معاون المباحث الحجرة وقدامسك بيده ذراع فتاة مليحة ، رائعة القسمات ، تتفتح محاسنها للظهور كما تتفتـــح الأكمام عن فاتن الزهر

وكانت هى عديلة

ومن أقوال الخالة العجوز ، وعديلة ، وتحريات معاون المباحث ، تفتحت ظروف القضية.واستطعت أن أستخلص صورة واضحة لدوافع الجريمة

ان « سرحان » كان يرى عديله فى ذهابها الى الحقل وعودتها منه ، فعلق بها قلبه ، وكان يلجأ الى صفارته ليجعل من أنغامها ترجمـــانا لما فى نفسه ، ورسولا يحمل أشواقه ونجواه ليسكبها فى أذن الحبيبة الجميلة • وشاع فى العزبة أن « سرحان » يحب « عديلة » ، وكثيرا ما شوهد وهو يجلس على جسر الترعة فى ضوء القمر ، قريبا من مسكن عديلة ، وهو يشدو بصـــفارته وكأنه ينادى الحبيب

وكانت عديلة تعيش مع أمها ، فتفتح قلبهـــا لنداء « سرحان » الذى تقرب من أمها وكلمها فى الزواج من ابنتها ، فوافقـــت بعد تردد ، وتم الاتفاق على أن يكون الزواج بعد موسم القمح

وفى هذه الأثناء ظهر فى العزبة منافس خطر لسرحان • انه « سلامة » الذى عينه صـــاحب العزبة المجاورة خفيرا خاصا • وقد قيل انه مجرم خطير ، يراس عصابة للسطو ، ويبعث اســـمه الرعب فى القلوب • وقد استخدمه المالك الكبير ليامن شره ، ويستفيد من بأسه وسطوته كعـــادة بعض كبار الملاك

وقد رأى « سلامة » عديلة وهى تشتغل فى الحقل مع البنات فأعجبته ، وسالها عن اهلها ، ولم يضع وقتا ، بل ذهب على الفور الى أمهـــا وطلب أن يتزوج عديلة

وكانت الأم قد سمعت عن بأس ســـلامة واجرامه ، فاعتذرت له بأن البنت صـــغيرة واستمهلته حتى يحين الوقت المناسب • ولكن سلامة عرف حكاية سرحان وصمم على أن يستخلص الفتاة لنفسه

وأخذ يتحرش بسرحان ، ويلاحقه بالاضطهاد والأذى • وكلما ذهب سرحان شاكيا الى شيخ العزبة . نصحه هذا بالصبر والسكوت ، والإبتعاد عن عديلة ، لأن أحدا لا يستطيع أن يقف فى وجه « سلامة » ، أو أن يشهد ضـــده الا اذا كان لا يهمه اتلاف زرعه وسفك دمه ••!

وفى أحد الأيام كان سرحان يعزف بصـــفارته وهو جالس مع عديلة على الجسر ، فاقبل عليـــه سلامة ، وانتزع منه الصفارة وحطمها ونبه عليه الا يعود الى العزف مرة أخرى

وقد روت عديلة هذه الواقعة وقالت ان سلامة لم يكد يمضى لشأنه حتى قام سرحان فى هدوء وقطع بعض البوص ، وجلس يصنع لنفسه صفارة أخرى ، وهو يقول لها انه أهون عليه أن يصوم عن الطعام ولا يصوم عن العزف

وقد خيل الى وأنا أســـمع رواية عديلة ، ان سلامة كان يغار من صفارة سرحان ، ويرى فيها نوعا من الامتياز يختص به غريمه ، ويصل عن طريقه الى قلب الفتاة • ان صوت الناى الحنون كان اعظم تأثيرا فى قلب عديلة من كل ماتسمعه عن جبروت سلامة وسطوته وبأسه

ومضت عديلة تقول ان سرحان صنع صفارة جديدة أحسن من الأولى ، واهتم بتجميلها فأحاطها بسلوك رفيعة و « دندشها » بالخـــرز الملون ، وسماها « الغالية »

وذات يوم قال لها :

— اسمعى يا عديلة

— نعم يا سرحان

— احنا ما بقاش لنا عيش فى البلد دى

— ورايحين نعمل ايه ؟

— نسيب البلد كلها ونروح فى حتة تانية بعيد عن سلامة



الكنز المدفون

«أجمل أشاعة» سمعتها عن نفسى .. تلك التى أطلقها المروجون وأنا أبنى عمارتى فى شارع الهرم.. فقد قالوا أننى وجدت « كنزا » « مدفونا » فى الأرض .. ذهباً وأساور من مخلفات الفراعنة »

وكان بديهياً أن الذى أطلق الاشاعة لم ير العمارة لأنها كانت بعيدة كل البعد عن السيد خوفو والسيد خفرع وأصدقائهما وأتباعهما..

وكدت أن أصدقها لامتداد حبـــل الاشاعة . فقد وقفت مع الحاضرين أثناء حفر الأساس « لعل وعسى » وتمنيت أن يحقق الله هـــذه الاشاعة . لـــكى أشترى شارع الهرم كله ؟!

زوزو ماضى

— وأمى ؟

— ناخدها معانا

وأخذ سرحان يعد العدة فى صمت للرحيل • وانتظر حتى حصد القمح ونقـــله الى الجرن ودرسه • ولكن عيون « سلامة » نقلت اليه الخبر، فقابل أم عديلة وجدد طلبه ، ولما لم يفز منهـــا بطائل ، تركها مهددا متوعدا

وكان ذلك قبل الحادث بأيام قليلة

وفى ليلة الحادث ، كان سرحان قد ذهب وحده الى الجرن ، وكان صوت « الغالية » يسرى فى سكون الليل فيصل الى عديلة التى كانت ساهرة مع أمها فوق سطح المنزل

وفجأة دوى الطلق النار ، وانقطع صـــوت الصفارة فى اللحظة نفسها ، فصرخت عديلة وقد انتفض قلبها وأحس بالكارثة • وسرعان ما جاءها الخبر المشئوم

•

وعندما وصلت الى هـــذا الحد من التحقيق ، اصدرت أمرا بضبط « سلامة » واحضاره وتفتيش مسكنه • وندبت لذلك معاون المبـــاحث الذى استعان بقوة كبيرة من رجال البوليس ، ورسم خطته بحيث يفاجيء سلامة فى مسكنه بالعـــزبة المجاورة ، وهو مطمئن الى ان احدا لن يجرؤ على ان يذكر اسمه فى التحقيق

وكنت فى انتظار عودة المعاون افكر فى ان كل ما فى يدى هو الدافع للقتل ، ولكن الدافع وحده لا يكفى لادانة المتهم ، اذ لا بد من أدلة مادية او شهود للحادث نفسه

وأخيرا عاد المعاون وهو يكاد يرقص من الفرح• فقد فاجأ سلامة فى مســـكنه بعد أن حاصره بالجنود ، ولكن سلامة اصطنع الثبات وتجاهل كل شيء وقدم للمعاون بندقيته المرخصة وأنكر انه يعلم شيئا عن الحادث • وأخذ المعـــاون يفتش المسكن فلم يجد شيئا • وبينما هو يقتاد المتهم فى طريقه الى مكان التحقيق ، تقدم اليه أحـــد الأهالى واسر اليه أن للمتهم مسكنا آخر هو غرفة فى وابور للرى يقوم بحراسته • فذهب المعاون الى الوابور حيث وجد الغرفة — التى قيل له عنها — مغلقة ، وسال المتهم فانكر انها غرفته • ولكن المعاون كان قد وجد مع المتهم بعض المفاتيح ، واذا بأحدها يفتح باب الحجرة ، واذا به يجد فى الحجرة اكبر مفاجاة يمكن أن يتوقعها

لقد عثر المعاون فى طاقة مرتفعة بالحجرة عـــلى طبنجة مطلقة حديثا ، وقد تبـــين فيما بعد أن عيارها من نوع العيار الذى وجد فى جثة المجنى عليه • ووجد معها صفارة ملفوفة بأسلاك رفيعة، ومزينة بالخرز الملون ••!!

وصاحت عديلة عندما شاهدت الصفارة وهى تبكى :

— الغالية •• صفارة سرحان

وهكذا وجدت فى يدى الدليل المادى على اتهام سلامة

وأدهشنى أن يرتكب مجرم عريق مثل هـــذا الخطأ •• ترى ما الذى دفعه الى انتزاع الصفارة من سرحان بعد ان أطلق عليه النار ؟ ولمـــاذا احتفظ بها فى حجرته ؟ هل هى الجراة والاستهتار والاعتزاز بالقوة وعلمه بأن أحدا لا يجرؤ عـــلى اتهامه ؟ وهل كان يشعر بانه ينتزع ســـلاح خصمه الذى كان يغزو به قلب الفتاة التى يحبها ؟ !

مهما يكن من الأمر ، فان الصفارة كانت أقوى دليل مادى على جرم سلامة ، الذى تخبـــط فى أقواله ، وأخذت الأدلة تطبق عليه من كل جانب، وتقدم من يشهد بانه رآه يسرع بعد الحادث الى وابور الرى آتيا من جهة الجرن

وعندما طلع النهار كنت قد انتهيت من التحقيق، وتناولت الصفارة لأسلمها الى ضابط النقطة كى يضعها فى حرز ، وخيل الى أنه لا تزال تبعث منها أصداء لحن حزين

لقد كانت هذه الصفارة وسيلة « سرحان » التعس الى قلب فتاته ، وكانت سببا فى هلاكه، وكانت كذلك وسيلته للثأر من قاتله !

أنور أحمد

بينى وبينك

تعطف !

.. هل اذا ارسلت خطابا الى الفنانة ماجدة ، تتعطف على وترسل الرد ؟

دمشق : محمد اسامة الذهبى

• يعنى ماينفعش الرد من غير « تعطف » ؟

الكحلاوى

.. انا شخصيا افضل الفنان محمد الكحلاوى على جميع المطربين كبارهم وصغارهم فما رايك ؟

العراق : جلوب عبد الحسن الزبيدى

• انت حر !

ايطالى

.. هل الفنان زكى رستم ايطالى الجنس ؟

الاسكندرية : احمد محمد عبد المنعم

• كلا .. وكل علاقته بالايطاليين انه يموت فى «المكارونة » !

كتابة لا لغة !

.. جاء فى اجابة عن سؤال لاحد القراء ان الهيروغليفية لغة ، فى حين انها كتابة ..

دمنهور : محمد الزرقا

• ماندقش !

جوازات واشاعات !

.. هل الفنان عماد حمدى سيتزوج بالفنانة شادية ؟ وهل كمال الشناوى سيتزوج بالفنانة اميره امير ؟

طرزانة راس البر

• تم زواج عماد حمدى من المطربة شادية أخيرا كما ترى فى المقال المنشور بهذا العدد

اما اميرة امير فهى متزوجة،وستعود الى زوجها الذى يقيم فى أمريكا .. وعلى ذلك لن يتزوجها كمال الشناوى .. فاطمئنى !

فنون !

.. ما رأيك فى أننى اذا لم أتزوج بالمطربة شادية فلا يمكن أن أعيش ؟!

العراق :م.ج

• مش ضرورى تعيش !

دعوة

..هل تلبى دعوتى اذا دعوتك الى حفلة ساهرة يحييها عبد العزيز محمود ؟

دمنهور : نعيم عبد العزيز

• لما تدعونى .. يبقى يحلها ربنا !

تليفون

.. لماذا تضن على برقم تليفون الفنانة فاتن حمامة ؟

القاهرة : عزيز ص

• قلبى عليك ، فقد تطلب مكالمة « فاتن » يطلع لك « ذو الفقار »

لماذا ؟

.. لماذا وقع الاختيار عليك بالذات لتحرير هذا الباب ؟

عدن : على محمود عبد العليم

• قسمتى !

سؤال ..

.. لماذا لم يتزوج المطرب محمد فوزى بالمطربة صباح بدلا من أنور منسى ؟

بيروت : آنستان د . ف ـ هـ . س

• والله ما سألتوش !

عبد الوهاب

.. صوتى يشبه صوت عبد الوهاب واريد ان أتقدم لمحطة الاذاعة

القاهرة : م . صلاح

• حرام عليك يا اخى .. خلى عبد الوهاب ياكل عيش !

هل يصح ؟

.. هل يصح ان طالبا مثقفا يتزوج بممرضة ؟

البحيرة : على

• مايصحش ليـــه ؟ ده يبقى تنازل من الممرضة !

مافيش لزوم

.. اننى املك حنجرة قوية تشبه حنجرة « محمد البكار » ولكن اخوانى يزعمون أن صوتى مزعج واريد ان أغنى امامك لكى تحكم بينى وبينهم

مصر : محمود خ

• مافيش لزوم لانى مصدقك !

أول فنان

.. اعتقد ان الموسيقار فريد الاطرش هو أول فنان عالمى استطاع ادماج الموسيقى الشرقية فى الموسيقى الغربية

باريس : الشريف صلاح الدين

• جايز !

مبادلة

.. هل يمكن ان أرسل صورتى الى «شادية» وترسل الى صورتها ؟

القدس : عيسى د . عيسى

• مايمكنش ليه ؟

نصف قصة

شرح الصور المنشورة على صفحة «٣٦»

«١» بدأت القصة عندما رأى حسن فايق غادة هيفاء تقبل نحوه ، فراح يصلح من هندامه بسرعة «٢» وعندما اقتربت منه أخذ يغازلها كما كان يفعل أيام شبابه ، عن طريق الغمزات واللمزات! «٣» واستجابت الحسناء لمغازلة حسن، فانتشت نفسه وانبسطت أسارير وجهه من فرط السرور «٤» وبعدئذ .. ضمها بين ذراعيه كأى روميو وراح يصب فى أذنيها عبـــارات الحب العنيف ! «٥» وفجأة قالت له « أخويا جاى أهه .. تعالى أعرفك بيه علشان تخطبنى منه » وهنـــا (كركبت مصارين) ابو على ! «٦» وقبل أن يضرب ابو على «علقة» تناسب شقاوته، استيقظ من أفكاره السوداء ، وحمد الله على أن القصة لم تحدث الا فى خياله .. وتنفس الصعداء !

لماذا ؟

.. قرأنا فى العدد ٣٢ من « الكواكب » ثلاثة موضوعات مصورة لفنانة واحدة ، فهل لهذا « الكرم » سبب خاص ؟

دمشق : عبد القادر أمين

• السبب هو ان احد الموضوعات من قلم التحرير ، أما الباقى فمن قلم الاعلانات .. وهذه أشياء بديهية لا تفوت اى قارىء «حدق»

غاوى ..

.. لايفوتنى اى فيلم ويوميا اشهد السينما وعمرى ١٦ سنة وفى السنة الثالثة الثانوية واريد الظهور على الشاشة فماذا افعل ؟

حلوان : ا . عبد الرحمن

• اليس الافضل ان تظهر على شاشة الامتحان بدلا من هذه الهواية التى تفسد مستقبلك على غير طائل ؟

شروط ؟

.. ما هى الشروط التى يجب أن يراعيها من يريد زيارتك فى « دار الهلال » ؟

مفاغة : نصر عياد شحاتة

• الشرط الوحيد هو ان اكون موجودا وقت الزيارة !

اشاعة ..

.. قيل لى ان الذى يكتب بتوقيع «طرزان» هو : « حسن ... » فهل هذا صحيح ؟

دسوق : آنسة . ر . ز . ا . ال

• لا .. للأسف !

تحسين ..

.. ماذا افعل لتحسين صوتى حتى أستطيع أن أطرب الناس بغنائى ؟

العراق : جورج . ا

• خلى واحد غيرك يغنى !

افيفا ..

.. معذرة اذا كان سؤالى هذا خارجا عن دائرة الفن والفنانين ولكن كثرة « عشمنا » فى « طرزان » تجعلنا نلجأ اليه فى كل مشكلة ، وسؤالى هو : لماذا يضرب شارب الخمر كاسه بكاس من يشرب معه ؟ وما اصل هذه العادة ؟

بيروت : جميل حمد الحسينى

• كان شارب الخمر فيما مضى ، اذا شارك أحدا الشراب ، شرب كل منهما كاسه ثم حطم الكاس تحطيما حقيقيا وذلك لكى يثبت كل منهما لصاحبه انه لن يشرف صديقا آخر بالشرب معه من الكاس التى تشرفت بملامسة كاس صاحبه الذى شرب نخبه .. والحمد لله على ابطال هـــذه العادة والاكتفاء بملامسة الكؤوس والا لعانينا أزمة « زجاجية » ..

اشتراك ..

.. ماذا افعل لكى أشترك فى احدى مجلاتكم ؟ ولدى عدة قصص فهل ارســـل اليك بعضها لنشرها ؟

القاهرة : ليلى ابو العلا

• افترضى ان بطل احدى قصصك يريد الاشتراك فى احدى المجلات .. وانظرى ماذا يفعل .. وابقى اعملى زيه !

كلمة ونص

آنسة فايقه بطرس خليل ـ الاسماعيلية : لم يعتزل سعد عبد الوهاب السينما لكنه ينتظر الفرصة المناسبة ليظهر ويبان وعليه الامان فى فيلم جديد !!

محمد عبد المجيد محمد ـ الاسماعيلية : لم يظهر « طرزان الكواكب » على الشاشة المصرية لان الشاشة مش ناقصانى !

محمود عبد السلام الشريف ـ نابلس : يمكنك مكاتبة الفنان محمود الشريف بعنوان « نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة »

منير عيسى شنودى ـ دمشق : ما زلت ارحب بصداقتك ـ يعني ماغيرتش فكرى ـ أما سورتى فسأرسلها اليك فى اقرب فرصة

آنسة حسنه محمد رشاد ـ بور سعيد : لست انا الشخص الذى ذكرت اسمه يا آنستى .. ولعل هذا من حسن حظك !

ميرغنى ابراهيم ـ الخرطوم : انى الجأ الى الاختصار فى الاجابة لان خير الكلام ما قل ودل ولانى ايضا اعتمد على ذكاء القراء الذين يفهمونها و « هيه طايره »

ن.ح ـ الفشن : ان اجراء مسابقات لمعرفة أحب الفنانين الى الجماهير لاتعطى فى الغالب صورة صحيحة لمكانة الفنان ذلك لان معظم الجماهير من غير المتعلمين

س.حسين م ـ المملكة السعودية : بائع الصحف الذى يبيع العدد رابح الجائزة الاولى فى يانصيب مجلات «دار الهلال» يربح مائة جنيه، فاذا احتفظ لنفسه بالعدد الرابح مثلا ، كسب الفيللا وكسب المائة جنيه ايضا ..

السيد مصطفى ابراهيم ـ الاسكندرية : لقد فطنت الى شخصية طرزان حقيقة .. ولكن هل عرفتها من نفسك والا « حد قال لك عليها » ؟

صلاح محمد حسنين ـ مصر الجديدة : مامعنى قولك انك تريد ان «تدخل التمثيل» ؟ هل التمثيل «حمام شعبى» أو «وظيفة» ؟ استمر فى عملك وبلاش أوهام فارغة !

جواد شعارى ـ طهران . ايران : اعمل معروف باخويه اكتب جوابك بالعربى لان اخوك «خايب قوى» فى اللغة الايرانية !

آنسة ضياء حامد ـ الكويت : لم تعد أواصر الصداقة بين « فريد وسامية » لانها الآن سيدة متزوجة ، واميرة أمير لا تمت بصلة القرابة الى المرحومة عزيزة أمير

فندى السيد ـ السويس : كلية البوليس لا تقبل الا حملة التوجيهية .. «فاحمل» التوجيهية وتعال اذا شئت !

آنسة ت.ل.م ـ ميت غمر : لايمكن ذكر رقم تليفون شادية حتى لا تتعرض لرذالة السخفاء

آنسة هنية محمد السيد عوض ـ الاسكندرية: فيروز ليست هى لبلبة ، بل بنت عمها ، والثانية تكبر الاولى سنا ، واذا اردت رؤيتهما فتفضلى .. والا عايزة ابعتهم لك فى البوسطة ؟..

الدسوقى هلال ـ كفر نويه : لا تصدق كل ما تسمعه عن طلب وجوه جديدة بل تحقق من صحة الطلب قبل التورط بدفع أي مبلغ

حسنى المعذب ـ المنصورة : الطريقة الوحيدة للتخلص من هذا المأزق ان تؤجل الزواج ما امكن لعل الفتاة تجد زوجا غيرك ، أو لعل والدك يختلف مع شريكه فيعدل عن تزويجك بابنته

من اين ؟

.. لا ادرى من أين تاتى بكل هذه النكت والقفشات .. فلكل سؤال جواب لاذع .. أليس لهذه النكت آخر ؟ أم أنت مسحوب من لسانك ؟

المحلة : محمود خليفة

● مسحوب من لسانى !

لعله الكسل ..

● اسألوا دكتور صلاح الدين عن السبب الذى منعه من تاليف الكتب فى السياسة الوطنية ، وهو رجل له افكاره وآراؤه الجريئة ؟

عشماوى محمود ـ السويس

ـ لعله ضيق الوقت ، أو لعله الكسل...ولكنى سأعمل ان شاء الله على أن أكون عند حسن ظنك

زعماء ..

● بمن تأثرت من الزعماء والقادة ؟

ع . م . د ـ الاسكندرية

ـ بسعد زغلول ، وبمصطفى النحاس

اسأليها ..

.. يخيل الى اننى لو تزوجت بشخص مثلك « تجر شكله » معظم القارئات وتخطب وده الفتيات الحسان ساكون شقية معذبة .. أليس كذلك ؟

عمان : آنسة ن . ن

● اسألى « شيتا » ..

قصص

.. هل القصص التى تنشر فى « الكواكب » بقلم « جو » حقيقة ؟ أم خيالية ؟

العراق : على حسين عباس

● من ده على ده !

هل السينما وراثة ؟

.. لست أدرى الى متى تظل السينما المصرية وقفا على فريق من الممثلين الذين نراهم فى كل فيلم وعلى اقاربهم من الاخوة والابناء وكأنها تركة هم وارثوها .. ان السينما ليست وراثة ويجب أن يفسح المجال لاصحاب الوجوه الجديدة

لبنان : سلوم ابرهيم سلوم

● صدقت يا أخا العرب !

أنور

.. هل تزوج الفنان أنور وجدى بعد انفصاله عن ليلى مراد ؟

طنطا : عبد المقصود السيد محمد

● ماحصلش ..

عروسة

.. حماتى تناهز المائة من العمر ، وأريد أن أزوجها لك لتكون « نسايب » فهل ترغب فى ذلك ؟

المملكة السعودية : على بن حسن أبو العز

● لا ياعم .. أنا ماليش فى « ذلك » ..

طرزان

ابتسامات

انما السقف !

هذه النكتة ترويها مارى منيب :

— اشتهر أحد الفنانين « بالفشار » ، وجلس مع أصدقائه ذات مرة وقال لهم انه اشترى فيللا فى المعادى بها حديقة تزيد مساحتها على فدان ، وفيها أشجار وفواكه وزهور ، و ...

وخطر لأصدقائه أن يزوروه ليتحققوا من صدق قوله ، ولكنهم وجدوا شجرتين جرداوين .. ولاشىء غيرهما .. فقال له أحدهم : « هيه دى ياعم الجنينة اللى بتحكى عليها ، وتقول إن مساحتها هائلة ... »

فقال فى تبجح : « أيوه هيه .. يجوز مساحتها مش هايلة ثم أشار للسماء وقال : إنما شوف سقفها علو ايه !! »

سبعة ونص ؟

وهذه النكتة يرويها الأستاذ اسماعيل يس :

— ذهب أحدهم إلى مصلحة حكومية لأمر من الأمور ، فسأله الموظف المختص : « اسم حضرتك إيه .. »

فأجاب : « سبعه ونص محمود »

فقال الموظف فى دهشة : « سبعه ونص محمود دى تطلع إيه بقى .. »

فأجاب الرجل : « والله لما اتولدت ، أمى وأبويا واعمامى واخوالى اتخانقوا على الاسم اللى أتسمى بيه ، واتفقوا على أن كل واحد يكتب الاسم اللى يقترحه على ورقه ويطبقها والورق كله يتحط فى برنيطه ، وأبويا يسحب ورقة منها »

فسأل الموظف : « وبعدين .. »

فأجاب : « وبعدين أبويا سحب الورقه اللى ملزوقه فى البرنيطه ومكتوب عليها المقاس ! »

لباقة !

وهذه النكتة ترويها سامية جمال :

— دخل أحد الظرفاء مطعماً ، ووضع معطفه على شماعة ، وحين انتهى من الطعام وتأهب للانصراف وجد رجلا يرتدى معطفه ويسبقه إلى باب الخروج فلحق به وربت على كتفه فى أدب وقال : « كيف حالك يا أستاذ حسن ؟ .. »

فقال الرجل غاضباً : « أنا مش حسن . . »

فقال الظريف : « طيب ما دام انت مش الأستاذ حسن اقلع البالطو ده لأنه بتاعه .. وأنا الأستاذ حسن ! »

منطق الارنب

وهذه النكتة يرويها بوب هوب :

— جلس أرنب وأسد فى مطعم وجاء الجرسون فقال الأرنب : « اديني نص كباب .. »

ونظر الجرسون للأسد وقال له : « حضرتك تاكل إيه ؟ »

فقال الأرنب على الفور : « حضرته مش جعان ، لأنه لو كان جعان ما كنتش أنا قعدت هنا ! »

تكليف

وزار الأستاذ عبد العزيز محمود بعض الفنانين فى العيد ، فوضع أمامهم كل ما لذ وطاب .. ونزل أحدهم على الأطباق فى نهم . . ونظر للأستاذ عبد العزيز وقال له : « أنا أصلى مش عامل تكليف. . »

فقال الأستاذ عبد العزيز : « طبعاً مش عامل « تكليف » وصابون ! »



غرام فى بغداد (بقية المنشور على صفحة ٢٣)

ورأى نفسه يسرع الى « التليفون » ليتصل بصديق بغدادي يعتبر خبيرا فى حياة الليل وكباريهات الليل ، فسأله :

— هل تعرف ملهى «الشهرزاد » ؟

— اذا لم اعرفه فماذا تريد ان اعرف ؟

— هل انت على استعداد لترافقنى الليلة الى هناك ؟

— مثل هذا الطلب لا يمكن رفضه !

●

وبعد ساعات كان مع صديقه يدخل الملهى !

وانسل مع صديقه الى مقصورة ضيقة تطل على المسرح ، فكان اول شيء وقع نظره عليه : هى !

كانت تقف على المسرح وراء الميكرفون وقد ارتدت ثوبا رقيقا اسود اللون ، احالها الى لوحة رائعة للجمال الحزين ... وراح يتأملها وهى تغنى وتهز جسدها الرقيق مع النغم ، وتردد اغنية لبنانية معروفة « يا ساحرة الاول ، وملوعه الثانى » !

وشعر ان هذه الفتاة اضعف من ان يحقد عليها رجل ، وارق من ان تصمد لنظرات السكارى ورغباتهم المجنونة ! وان من المستحيل أن يفكر احد ، اذا قابل هذه الفتاة خارج الملهى ، بأنها احدى بنات الليل ...

ان وجهها وحديثها وتهذيبها كل هذا يذكر الانسان بحياة القصور لا بحياة الكباريهات !

وانتهت من الغناء ، ومرت بين موائد السكارى ، وعلى شفتيها ابتسامة كلها ثقة بالنفس ، واتجهت راسا اليه ... الى المقصورة التى يجلس فيها مع صديقه !

وقالت له : « كنت واثقة من انك ستحضر ! »

ولم يرد عليها ، فقد خشى ان يفتضح امره امام صديقه ! ويظهر انها ادركت هذا ، فسحبته من يده بعد ان استاذنت صديقه ، وخرجت به من الملهى !

وحاول ان يسحب يده من يدها ، ولكن ادهشه ان يدها كانت تشد عليه كالحديد ، فقال لها : « الى اين ؟ »

— الى اى مكان ... المهم أن نخرج من الملهى !

— وصديقى ؟

— ان له صديقات عديدات من بنات الملهى ، فلا تخف عليه !

قالت هذا ، واوقفت اول تاكسى التقت به ، فدفعته امامها ثم قالت للسائق وهى تنظر اليه :

— الى فندق « زيا » !

ولم يتبادلا اية كلمة طيلة الطريق ، فلما وصلا الى الفندق ، قالت له :

— هل نستطيع ان نجلس فى الحديقة ؟

— ولماذا لا نجلس على شرفة غرفتى المطلة على الحديقة ؟!

— كما تريد !

ومشى امامها ليدلها على الطريق ... وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل ، وجميع من فى الفندق يغطون فى نومهم الا رجلا وامرأة كانا يتسامران فى زاوية عند أقصى الحديقة الغارقة فى الظلام !

وهناك على الشرفة جلست تتحدث عن حياتها، وطفولتها وعشاقها الذين احبوها ولم تبادلهم الحب !

لم يطلب منها ان تقول له : من هى ؟ والى اية عائلة تنتمى ؟ واين تلقت علومها الثانوية ؟ وكيف وصلت الى الكباريه ، ولكنها هى التى انطلقت فى الحديث ، وكانت كلما حاول أن يتكلم ، تضع يدها على شفتيه فى رقة آسرة ، وتهمس فى اذنيه :

— اسمع ... ولا تقاطعنى !

●

وكانت قصتها الطويلة التى استغرقت ساعتين ، عادية ، فى حياة كل « فنانة » وكل فتاة من فتيات الليل ، قصة مشابهة لها ان لم تكن أكثر غرابة واعمق الما ...

« انها تعمل لتعول عائلة مؤلفة من ام واب واشقاء وشقيقات ، كلهم ينتظرون ما ترسله اليهم من بغداد الى لبنان !

والتقى بها شاب من صنف صديقه الذى تركه فى « الكباريه » : خبير بالنساء ، والحب ، واستهواء قلوب الساذجات !

وكانت ساذجة فى ذلك الحين ... فصدقته ، وصدقت وعوده المعسولة ، فاستسلمت اليه ! ومن تلك الليلة بدات ماساتها التى استمرت طيلة سنوات ... »

قصة عادية ، ومع ذلك فقد وجد نفسه ينافق ، ويقول لها انها ماساة تصلح للسينما ؟!

قالت : « فعلا ... لقد كان الرجال يتهافتون على كالذباب ، فقد اتقنت صناعة الاستهواء ، وعرفت ماذا يريد الرجال منى ... فتعلمت ان لا أهرب منهم ، ولا اخافهم ، وان اوقفهم عند الحد الاقصى الذى تستطيع فنانة من بنات الليل ان توقفهم عنده !! »

ولم يرد عليها ... فقد شعر ان الحديث بدأ يخرج عن جوهما العاطفى اللذيذ ، فقال لها : « هل استطيع ان اعرف لماذا لم تحضرى اليوم ؟ ولماذا لم تكلفى خاطرك بمخابرة تليفونية تقولين فيها : متأسفة ، لا تنتظرنى ! »

وقالت على الفور : « لانك فى الليلة الماضية ، كنت قليل التهذيب ! »

واستغرب هذا الرد ، فقال : « لم افهم ! »

— لانك لا تريد أن تفهم !

— هل ساءك شيء من تصرف ؟

صورة الغلاف



بربارا بيتس : ولدت فى ولاية «كولورادو» الامريكية يوم ٦ اغسطس ١٩٢٥ . قبل أن تبلغ العشرين من عمرها اشتغلت انموذجا للمصورين . وكانت صورتها التى نشرت على غلاف مجلة «لايف» هى التى لفتت اليها انظار السينمائيين . وقد بدات ظهورها على الشاشة بفيلم «سالومى» . وهى من نجوم فوكس القرن العشرين ...

— لماذا قبلتنى ؟!

— لانه ليس هناك امراة تجلس مع رجل كما كنا نجلس فى الليلة البارحة ، ولا تفكر فى القبلة !

— اعتقد ان هناك امراة ... هى انا !

وضحك ثم قال :

— ولنفرض اننى قبلتك الآن ، فماذا تفعلين ؟

— اصفعك على وجهك !

وقهقه بملء شدقيه ثم قال لها : «بسيطة !»

قالت : « وهل ترضى لنفسك مثل هذه الاهانة ؟ »

قال : « طبعا لا ... ولكن على كل حال ، فهى اخف من ان يقع الانسان فى حبك ! »

وفجأة انقلبت الى نمرة هائجة ، فانتصبت واقفة من مكانها على الشرفة وصاحت بصوت عال :

— ما هذا الكلام الفارغ ؟ وماذا تفهم انت فى الحب ؟! انت تفهمه قصة معقدة تعيش فيها لتكتبها ... تفهمه لذة عابرة لمدة اربعة ايام ثم تلقى بعدها بضحيتك فى ارشيف العدم والنسيان!

وهدأ من روعها ، وامسكها من يدها قائلا : خففى صوتك ، فالناس نائمون ! »

وتهالكت فوق المقعد ، تجهش فى بكاء متقطع عنيف !

واخذها بين يديه ، لا كما يأخذ العاشق حبيبته ، ولكن كما يأخذ الاب فتاته الصغيرة الباكية !

وتملصت من بين يديه وهى تقول : « انا لست فى حاجة الى الشفقة ، دعنى ... ارجوك!»

ولكنه لم يدعها ، بل شدها الى صدره ، وراح يقبلها فى كل مكان من وجهها وعنقها ، وهى تضربه بيديها كالقطة المتوحشة !

●

وبعد ساعات كان ينتظرها على المطار ....

ووصلت قبل اقلاع الطائرة بنصف ساعة ، ونزلت من سيارة « التاكسى » راكضة كأنها تلميذة مدرسة !!

قال لها : « خشيت ان تتأخرى ، فأسافر بدون وداع ! »

قالت : — لاتخف ، لقد تعودت الوداع ... ان حياتى اشبه برصيف هذا المطار ، لاأكاد التقى برجل استطيع أن احبه حتى تتحرك الطائرة ، ويذهب فيها الى الأبد !

قال : « يظهر انك ودعت رجالا كثيرين ؟! »

قالت وهى تغرق عينيها فى عينيه كما فعلت أول مرة ، تحت الشجرة الكبيرة فى حديقة الفندق : « ما الفائدة من مثل هذا الكلام ؟ وماذا يهمك اذا كان الرجال الذين ودعتهم عشاقا أم مجرد أصدقاء مثلك ! »

وسكت لحظة ، ثم دفعت اليه بعلبة صغيرة ملفوفة بورق سميك ، وقالت :

— كل ما ارجوه أن لا تفتح العلبة الا بعد ركوبك الطائرة !

وقبل أن يرد عليها ، انفلتت من أمامه بسرعة ، وركبت سيارة « التاكسى » التى كانت تنتظرها ، واختفت فى السيارة التى انطلقت الى بغداد !

وصعد الى الطائرة ، وهو فى حيرة من هذه الدوامة التى عاش فيها خلال اجازة الاربعة أيام فى بغداد !

وعندما انطلقت الطائرة من مطار بغداد متجهة الى القاهرة ، فتح العلبة ، فوجد فيها « خاتما » ثمينا محلى بعدة حبات من اللؤلؤ الثمين ، وبجانب الخاتم وجد ورقة صغيرة كتب عليها هذه الكلمة :

« ارجو ان تقدم هذا الخاتم الى زوجتك ، هدية من فتاة لا تعرفها ولكنها احبتها طيلة اربعة ايام ! »

واحس عندئذ ، أن غرام الاربعة ايام قد انتهى ... وانه يجب ان يتهيأ للعودة الى بيته وزوجته وولده !

ذكريات العمر

للنجمة
استر وليامز
« نجمة م٠ج٠م »

ان اول ذكرى تطوف براسى هى ذكرى اول مرة اشتركت فيها فى مسابقة للسباحة .. كنت اذ ذاك فى الثامنة ولم اكن قد تعلمت اصول السباحة كما ينبغى وقد قفزت الى الماء بوضع خاطىء .. واحسست بصفحة الماء تصفع بطنى كالسوط .. فصرخت الما وخرجت من الماء وسط ضحكات المتفرجين !

وقررت بعد هذه الهزيمة الا اعود الى الماء ، ولكن امى نهرتنى قائلة : بل اذهبى يا ابنتى واثبتى للناس انك احسن المتسابقات

ووقفت امام المرآة وانا فى ملابس البحر كنت صغيرة السن ومع ذلك فقد سبق طولى عمرى .. كانت ساقاى كعودين رفيعين ، وكان جسمى عظاما متماسكة .. وخطر لى ان استمر فى عنادى ، ولكن كلمات امى رنت فى اذنى .. وانا اعرف انها قاسية فنزلت الى حوض السباحة ثانية !



نشأت

في لوس انجليـــوس أيام كانت الأزمة الاقتصادية تطبـــق على الولايات المتحدة ، والتحقت بمدرسة « برت هارت » ثم بمدرســة واشنجطن العليـــا ، وكنت أقضى فتـــرة بعد الظهيرة فى أحضان الماء .. وفى سن السادسة عشرة لمع نجمى كاحدى الفائزات فى مبـــاريات السباحة ، وتنبأت لى صحيفة رياضية بانه سيكون لى شأو بعيد فى هذه الرياضة

وبالفعل لم يمض عام الا وكنت فائزة بثلاث بطولات كبيرة ، وترقبت دورة الألعاب الأولمبية لعام ١٩٤٠ ، وفى صدرى أمل دافق بأن أحرز فيها انتصارا باهرا ، وصدمت حين جاءت أنباء تقول ان الدورة قد ألغيت بسبب الحرب الناشبة

ولم تكن السباحة تجزينى ماليا ، وكان لا بد أن أبحث عن مورد من مـــوارد الرزق فالتحقت بشركة « مانجن » كموديل بأجر بدأ بثمانية عشر دولارا فى الاسبوع وقفز الى ٤٠ دولارا .. وذات يوم دق التليفون وقال المتكلم انه يريدنى

قال : « أنا بيل روز .. انني سأسافر فى الساعة الخامسة والنصف وعليـــك أن تسرعى لأرى كيف تجيدين السباحة .. »

فضحكت فى دهشة : « ولكن لماذا بهـــذه السرعة ؟ »

قال : « لأننى اريد ان اتعاون معك فى عمل ضخم سيقفز باسمك الى القمة »

وذهبت فى الموعد ، وجعل يطلب الى أن اباشر كل أنواع السباحة التي اعرفها ..

وقال أخيرا : « رائعة .. »

واتفق معى على أن أشترك فى استعراضات مائية في كازينو عام يديره هو ، وقبلت عـــلى الفور لأن العرض كان مغريا .. ووقعت عقدا ينص على مرتب قدره ١٢٥ دولارا كل أسبوع

•

وبعد أن انتهيت من أداء استعراض صفق له المتفرجون طويلا ، ذهبت الى حجرتى لأستبدل ثيابى ، وسمعت فى هذه الأثناء طرقا على الباب ، فاستمهلت الطارق أن ينتظر ، وحين فتحت له قال : « أنا جاك كمنجز مخـــرج شركة مترو جولدوين ماير .. اننى اريد أن أختبـــرك للسينما »

فقلت له فى بساطة : « أنا لا اهتم بالسينما .. »

وانصرف فى صمت ، فقد كان لا يتوقع هذه الاجابة الجافة ، ويبدو انه قص ما حدث على بعض فنانى هوليوود ، لأننى تلقيت بعـــد ذلك عدة عروض للعمل فى السينما .. ورفضتها كلهـــا .. لأننى بالفعل لم أكن اهتم بالسينما

•

وكانت مدة العقد قد انتهت فقررت العودة الى جامعة كاليفورنيا الجنوبية ، ولكن بعض العقبات قامت فى طريقى ، فالتحقت بشركة « مانجن » للأزياء .. لأننى أحب الثياب التى أرتديهـــا كموديل ، وأحب نظرات الناس الفاحصة لقوامى .. وقد صرت بعد شهور قليلة أولى العارضات

وكان من بين زبائنى النجمة المشـــهورة لانا تيرنر ، وكنت أفخر كثيرا بأن الفتاة التى سجلت نجاحا باهرا فى فيلم « فتاة زيجفيلد » تسترشد برأيى فى كل ما يتعلق بأمور الأناقة

قالت لى « لانا » ذات يوم : انني أعتقد انك سوف تصيبين نجاحا مرموقا لو انك عملت فى السينما

كانت كل آمالى تنحصر فى ان أكون صاحبة محل أزياء ، ولكن اعتزازى برأى « لانا » صنع نقطة التحول فى حياتى ، ولكن حين طلب أحـــد مندوبى شركة مترو أن يقابلنى عدت للتردد .. فقلت فى دلال : « ان وقتى لا يسمح .. »

قال الرجل فى أدب جم : « سأرسل لك عربة خاصة وسائقا خاصا لتحضرى فى المكان والموعد الذى تحددين .. »

وراقتنى طريقته فى الحديث فقلت له قبل أن أضع سماعة التليفون : « ارسل الســـائق فى الساعة الخامسة .. »

ان فكرة ركوب عربة فخمة يقودها سائق فى ثياب بيضاء ، فكرة ملأتنى بالغرور .. وذهبت لأقول النبأ لزميلاتى العارضات ولمديرى المحل الذى أعمل فيه ، وعلى الفور جعل كل قسم من الأقسام يقدم لى أجمل ما عنده .. من ثيـــاب وأحذية وجواهر لأنتقى أحسن ما يروق لى ..

وحين جاءت العربة الفخمـــة كنت فى أناقة تؤهلنى بحق لركوبها .. بل لوضع ساق عـــلى ساق فيها

ونظرت من زجاج النافذة لأرى مظاهرة كبيرة من الفتيات الزميلات يلوحن بأيديهن ومناديلهن الصغيرة .. واغرورقت عيناى بالدموع لشعورهن الطيب .. ولفكرة اننى سأفارقهـــن .. وقد عاودنى التردد فى تلك اللحظة وظل مستوليـــا على حتى حين بدأت اناقش مندوب الشركة .. واشعل الرجل سيجارة ومضى يفكر .. ورحت أفكر بدورى .. والحقيقة انه حين تركنى أفكر كان موفقا لأن النوم بدأ يتســـلل الى ، وبدأت احتقر نفسى لأننى ضيعت وقت الرجل .. وقبلت أن أتناقش معه ..

قلت له فجأة : « ان الشيء الذى من أجله ارفض العمل فى السينما هو اننى لست كفؤا لهـــذا العمل الضخم الجبار »

قال : « يجب أن تثقى فى مقدرتنا على ابرازك فى اطار رائع .. ان نجاحك نجاح لنا ، ونحن أجمعنا على انك ستكونين حديث هوليـــوود ، وأعجوبة العالم »

قلت : « ولكنى اعتقد انى سأرســـب فى الامتحان الذى ستعقدونه لى ! .. »

فقال الرجل المتزن وهو يبتسم : « اننا الغينا الامتحان بالنسبة لك ، وتستطيعين أن توقعى عقد العمل الآن

ووجدتنى ـ كالمنومة مغناطيسيا ـ أوقع العقد

•

ونص العقد على أن التحق بمدارس الشركة التى تلقن أصول التمثيل ، ومدارس أخرى لتعليم الرقص وثالثة للغناء ورابعة لأصـــول الرشاقة وآداب السلوك .. ان شركة « مترو » بمدارسها العديدة تبدو كجامعة ضـــخمة .. والواقع ان المعاملة الحسنة ودماثة خلق المشرفين على الشركة فتحت الأبواب أمامى وأودعت فى صـــدرى آمالا عريضة .. وحين انتهيت من برامج الدراسة زف الى « جاك كمنجز » نبأ بطولة فيلم « السابحات الفاتنات »

كان الاستعداد يجرى لبدء العمـــل ، وطال الاستعداد ولم يفاتحنى أحد عن موعد البدء ، وفى الحقيقة بدأ اليأس يداخـــل نفسى ، كنت اقضى الأيام فى روتين ممل ، وبدأ ضـــميرى يؤنبنى لأننى أتقاضى مرتبا ضخما ولا أعمل عملا أستحق عليه هذا المرتب ..

وكنت أسبح ذات يوم ، وقد انقبضت أساريرى حين صاح بى أحدهم ان الادارة تطلبنى ..

وخرجت من حوض السباحة والأفكار السوداء تدق رأسى ، حتى لم أعتن بالمظهر الذى كنت عليه .. شعرى المشعث .. ووجهى الذى يقطر منه الماء .. وقدمى الحافيتين .. وحسبت ـ طبقا لتسلسل تفكيرى ـ انهم ســـيقذفون فى وجهى بقرار الاستغناء عنى !

ودخلت حجرة المدير .. وتلفت حولى ولم أجد أحدا .. ودققت النظر ووجدت رجلا يجلس على كرسى ضخم أخفاه عنى .. وذهبت لأجد نفسى أمام .. كلارك جيبل !

ولم أصدق عينى ، وكانت المفاجأة كفيلة بأن تتركنى ذاهلة دون أن أنبس ببنت شفة ، كل ما فى الأمر اننى ظللت أحدق فيه ، بينما راح هو يبتسم ابتسامته التى تعرفها كل بنـــات حواء !

وجاء المخرج وقال : « ان الســـيد كلارك مشغول جدا ، ومع ذلك فعندما سمع عنك جاء عن طيب خاطر لتؤدى امتحانا امامه .. »

لست ادرى حقيقة مشاعرى فى تلك اللحظة .. فقد كانت خوفا وفرحا .. وكانت يأسا وأملا .. وكانت كلها تتضارب حتى تشل تفكيرى فلا أقول شيئا .. غير أن أهز رأسى بالموافقة .. بالموافقة على كل شيء !

واختار كلارك مشهدا غراميا من فيلم مشهور له ، ويستغرق المنظر أربع دقائق وتســـتغرق القبلات فيه دقيقتين كاملتين . والتهبت وجنتاى حين لامست شفتا كلارك شفتى ، وتلعثمت فلم أستطع أن أقول الكلمات القـــلائل التى يقتضيها الدور ..

فابتسم هو لأنه أدرك حقيقة الموقف ، واعدنا المنظر ، وكان الخوف من الفشل هو الذى يملك زمام نفسى هذه المرة ، فوجدتنى أقول كلمـــاتى فى صوت شاعرى وأبادل كلارك قبلات عنيفة .. عنيفة ..

•

وجاء بعد ذلك ميكى رونى لأؤدى معه امتحانا آخر ، واجتزت هذا الامتحان بنجاح لا يعادله الا نجاحى أمام كلارك جيبل ، وعلى الفور بدأت عمل بدور صغير فى فيلم « حيـــاة أندى هاردى المزدوجة » ، وكان أعنف المنـــاظر التى احتواها الفيلم منظر قبـــلة تحت الماء بينى وبين ميكى رونى !

وبعد ذلك مباشرة قمت بدور البطولة فى فيلم « السابحات الفاتنات » ، ولم تكن الفتـــرة التى انقضت بين تبشير « كمنجز » لى بالبطولة فيه وبداية العمل فعلا ، الا فتـــرة اعداد للفيلم وللأجواء التى يتطلبها

وبعد فيلم « السابحات الفاتنات » قمت بأدوار البطولة فى عشرين فيلما كلها حازت الاعجـــاب وفازت بتقدير كبير ..

هل تعرف هذه الأفلام

حل المنشور فى صفحة ٢

١ ـ يحيا الحب

٢ ـ انتصار الشباب

٣ ـ الزلة الكبرى

٤ ـ أمير الانتقام

٥ ـ حظك هذا الأسبوع

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١٠٥
١٩٥٣/٨/٤

AL KAWAKEB
No. 105
4-8-1953



كورين كالفت «نجمة فوكس القرن العشرين»